

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН» (5 ЛЕТ)
ДИСЦИПЛИНА: ТИПОГРАФИКА
5-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

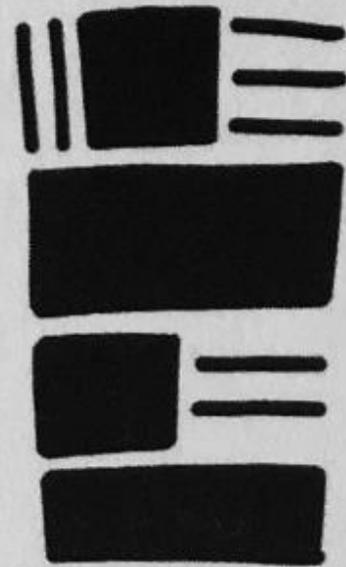
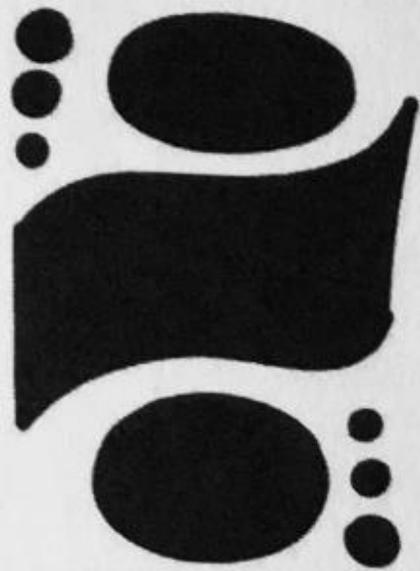
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЛЕТТЕРИНГЕ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАША И.А.

- Если переводить с латинского буквально, то композиция — это соединение частей в единое целое.
- Элементы должны быть соподчинены друг другу
- Очень важно найти и выделить в композиции главное (композиционный центр). Это может быть слово или словосочетание, то, что сразу бросается в глаз зрителю.
- Важно чтобы в композиции было равновесие, гармоничное соотношение ее элементов.
- Главные признаки композиции:
 1. Целостность,
 2. Подчиненность второстепенного главному,
 3. Уравновешенность.

- Лучше всего воспринимается композиция, контур которой – простая геометрическая фигура: окружность, квадрат, треугольник, прямоугольник и тд.
- Но не все фигуры воспринимаются нами одинаково, каждая форма рождает определенные эмоции.
- **КРУГ** – идеальная форма для концентрации энергии, вызывает ощущение спокойствия и уюта.
- **КВАДРАТ** – законченность, статичность.
- **ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФОРМАТ** – пробуждает чувство покоя и отдыха, демонстрирует неспешное движение, стабильность.

- **ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ** – дает ощущение напряжённости и торжественности.
- **ТРЕУГОЛЬНИК, СТОЯЩИЙ НА ОСНОВАНИИ** – устойчивость, а если его перевернуть, то динамичность.
- На характер композиции может повлиять не только форма. Композиции бывают статичные и динамичные. Первые чаще сего бывают симметричными, это создает ощущения покоя. Асимметричные композиции смотрятся динамичнее. Также чтобы добавить динамики в композицию, можно ввести диагональ. Например, восходящая диагональ, из левого нижнего угла в правый верхний угол – это движение вперед.



ВЕРТИКАЛЬ — НАПРЯЖЕНИЕ



КВАДРАТ — ЗАКОНЧЕННОСТЬ, СТАТИЧНОСТЬ

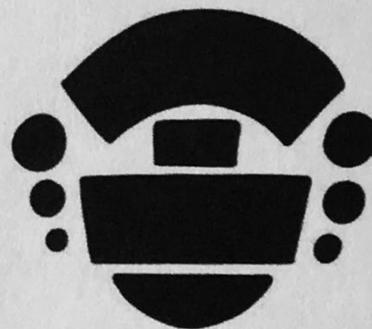
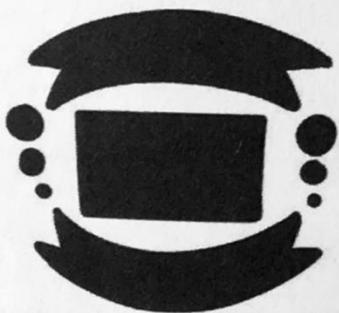


ДИАГОНАЛЬ — ДИНАМИКА



Динамика

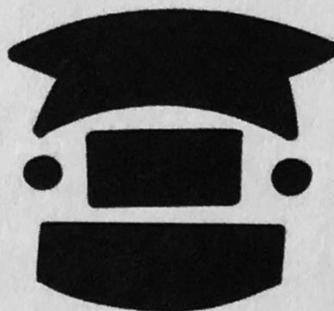
Горизонталь — покой и отдых



Круг — уют и спокойствие

Треугольник

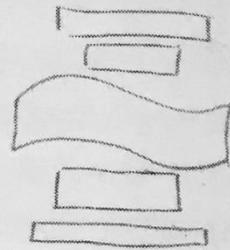
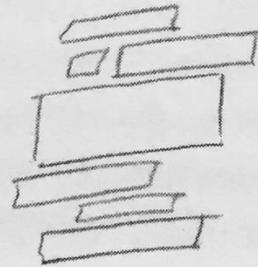
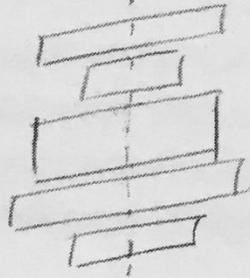
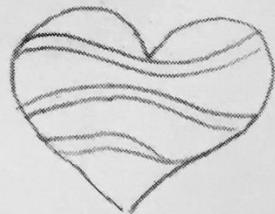
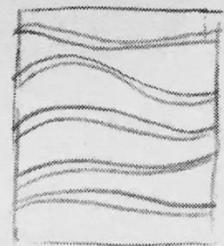
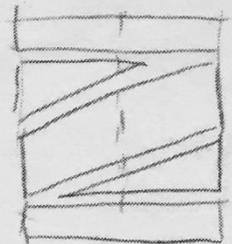
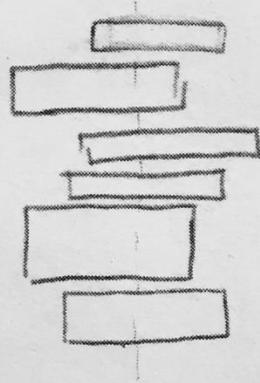
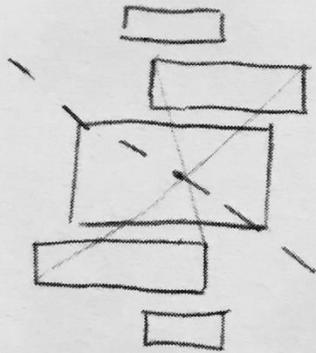
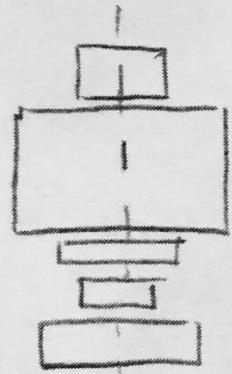
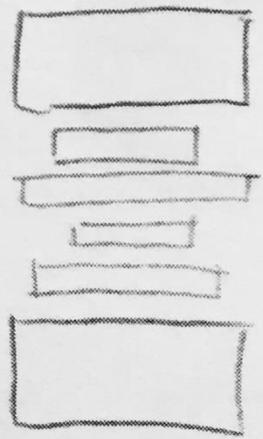
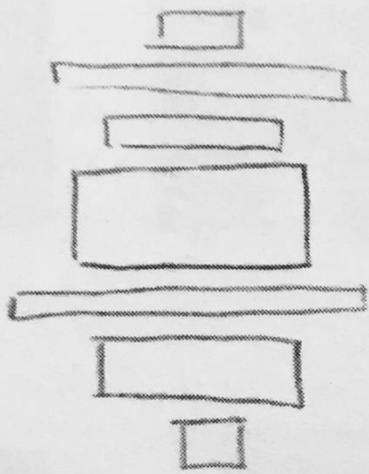
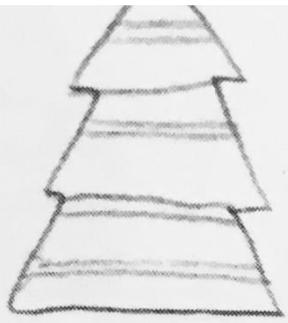
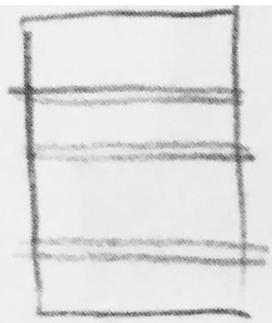
Симметрия — статика



Динамичность

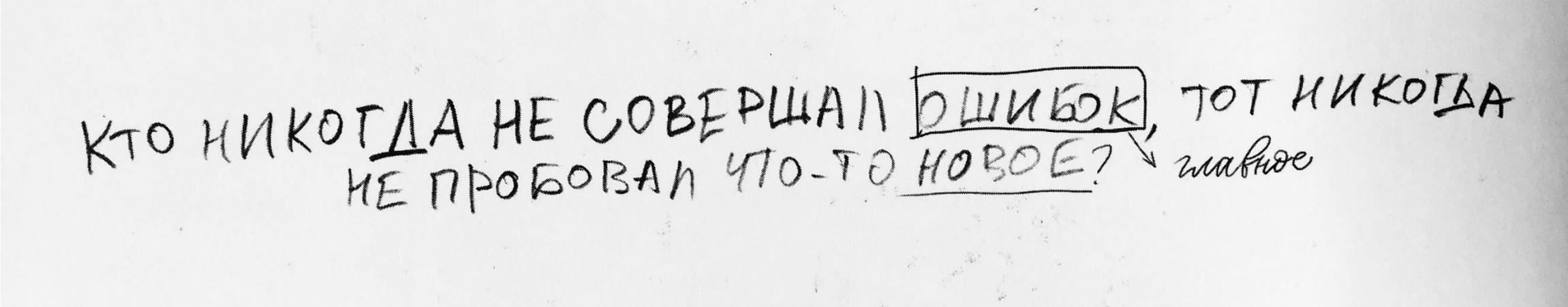
Устойчивость

Асимметрия — динамика



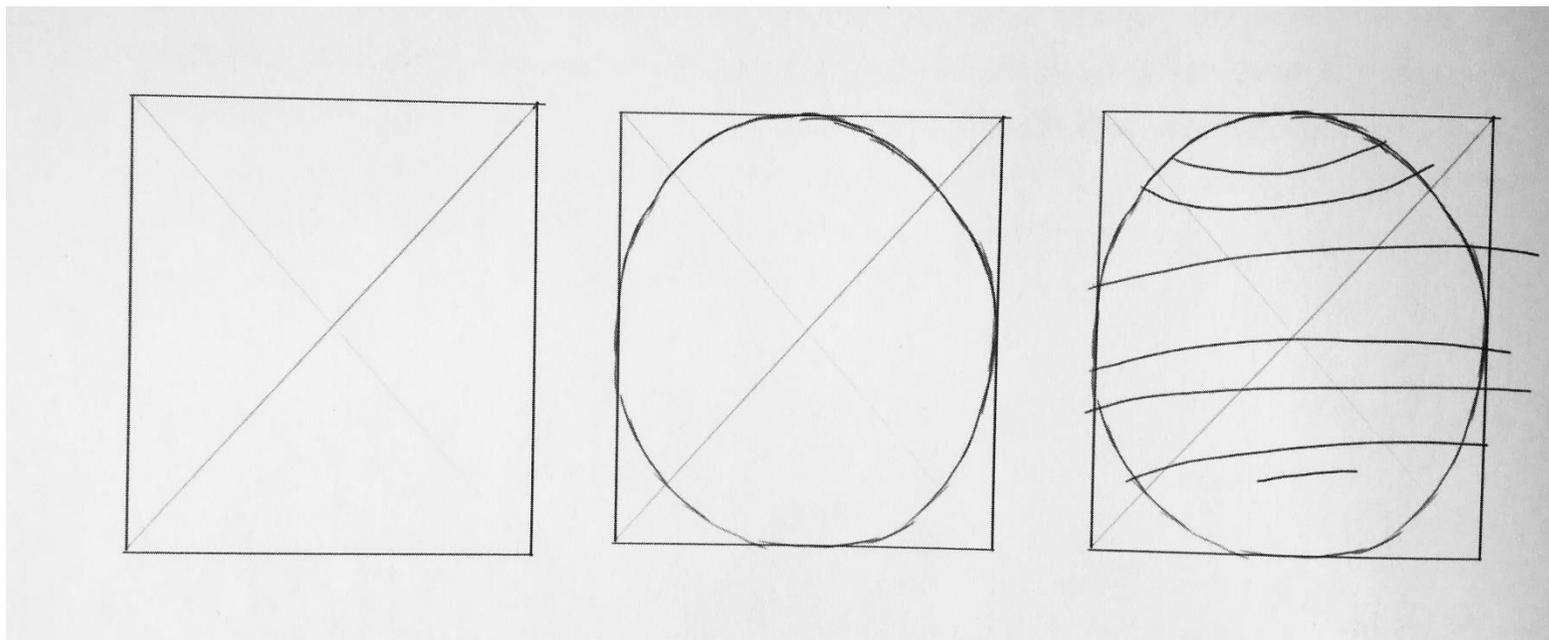
Этапы создания композиции

1. Выбранную фразу лучше всего выписать на лист бумаги. Затем следует найти в ней слово или словосочетание, которое вы считаете главным.

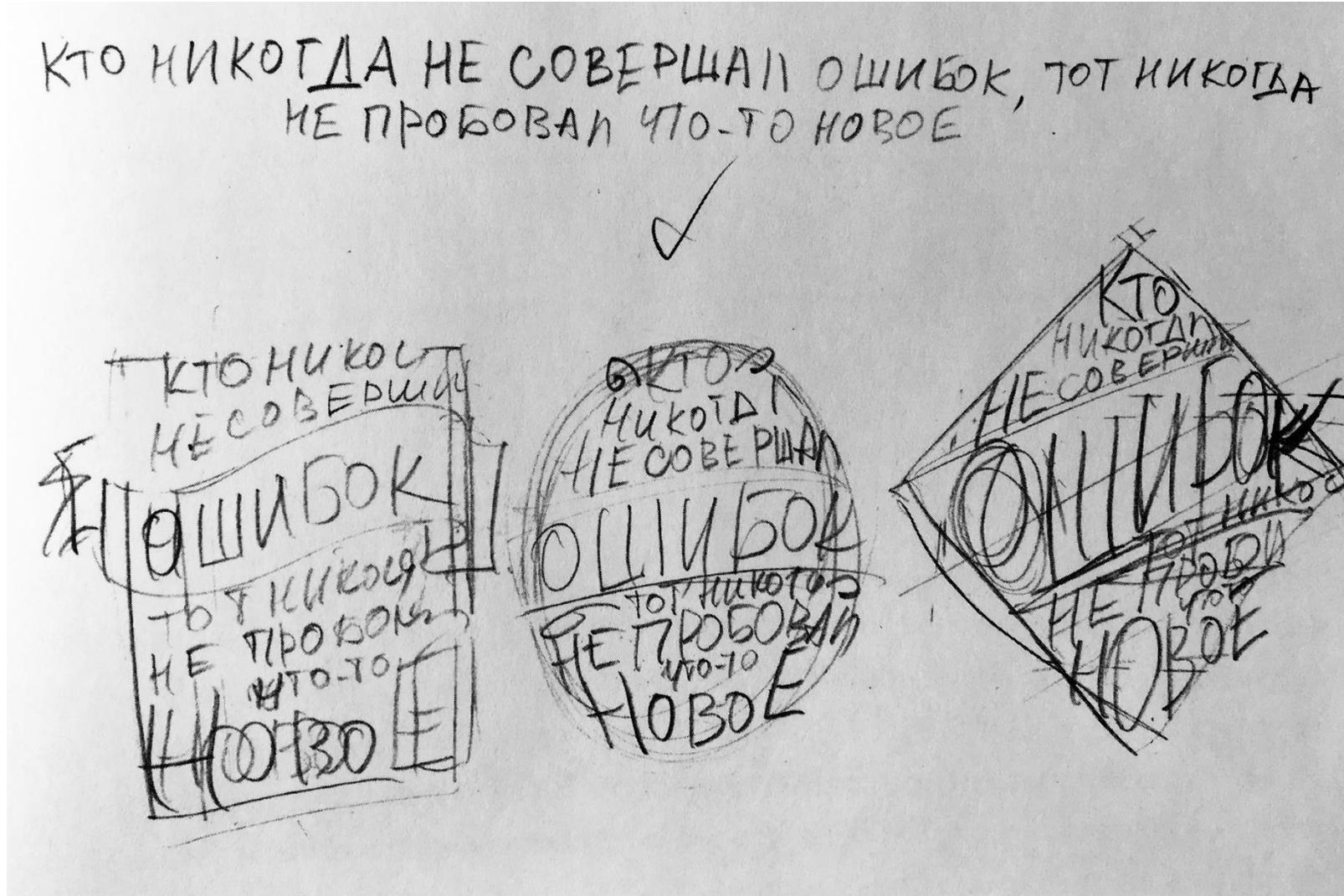


КТО НИКОГДА НЕ СОВЕРШАЛ ОШИБОК, ТОТ НИКОГДА
НЕ ПРОБОВАЛ ЧТО-ТО НОВОЕ? *главное*

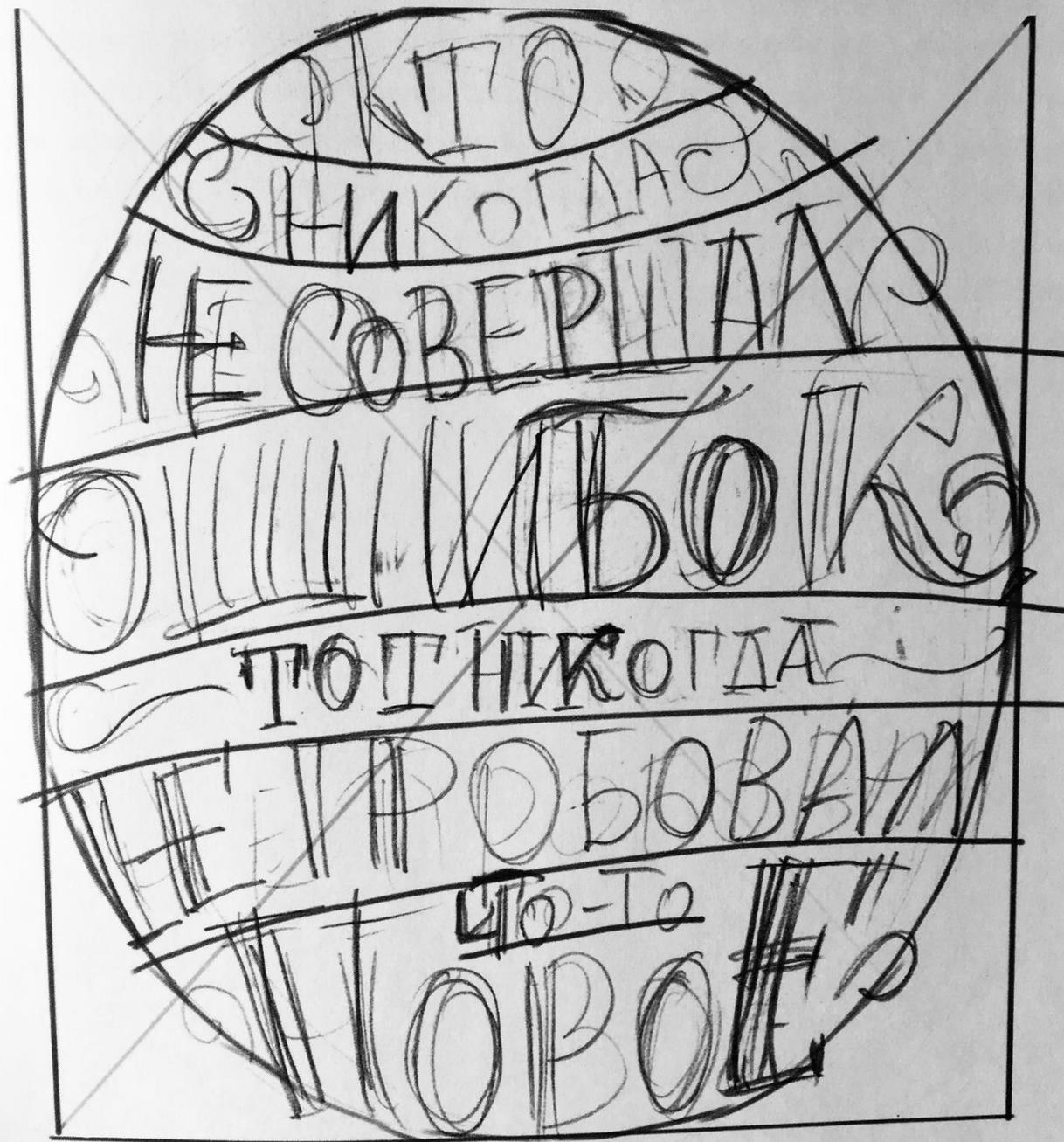
2. Потом необходимо определиться с характером фразы и выбрать шрифты, которые максимально точно передадут смысл послания, и фигуру. Которая идеально подходит для текста. После этого нужно сделать несколько эскизов с разными формами 3-4шт.
3. Далее нужно первым делом нарисовать оси и направляющие в композиции, а потом вписать слова.



- Как выделить композиционный центр (он может не совпадать с геометрическим)? Главное слово или фразу можно выделить: размером, шрифтом, декором, росчерками, цветом.



4. После отрисовки эскизов, выбираем тот, который лучше всего подходит для фразы.
5. Когда эскиз выбран, начинаем заниматься подробной композицией.
- На А-4 нарисовать по центру листа общий абрис композиции, отступив от краев по 3 см.



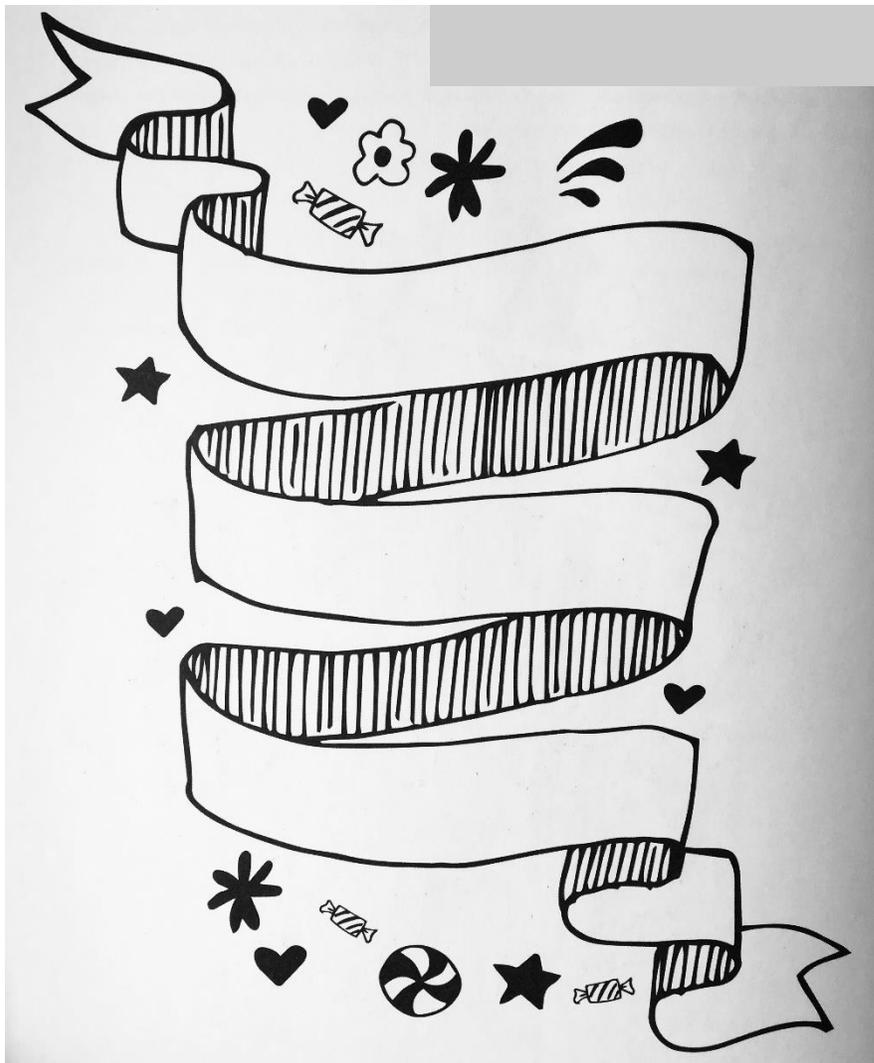
4. Затем намечаем строки, на которых будут располагаться буквы.
- После komponуем буквы графемами.
 - После занимаемся прорисовкой букв. Для начала прорисуйте основные формы букв и засечки, чтобы понять, не тесно ли буквам на строке.
 - После этого можно переходить к декору и дополнительным элементам.

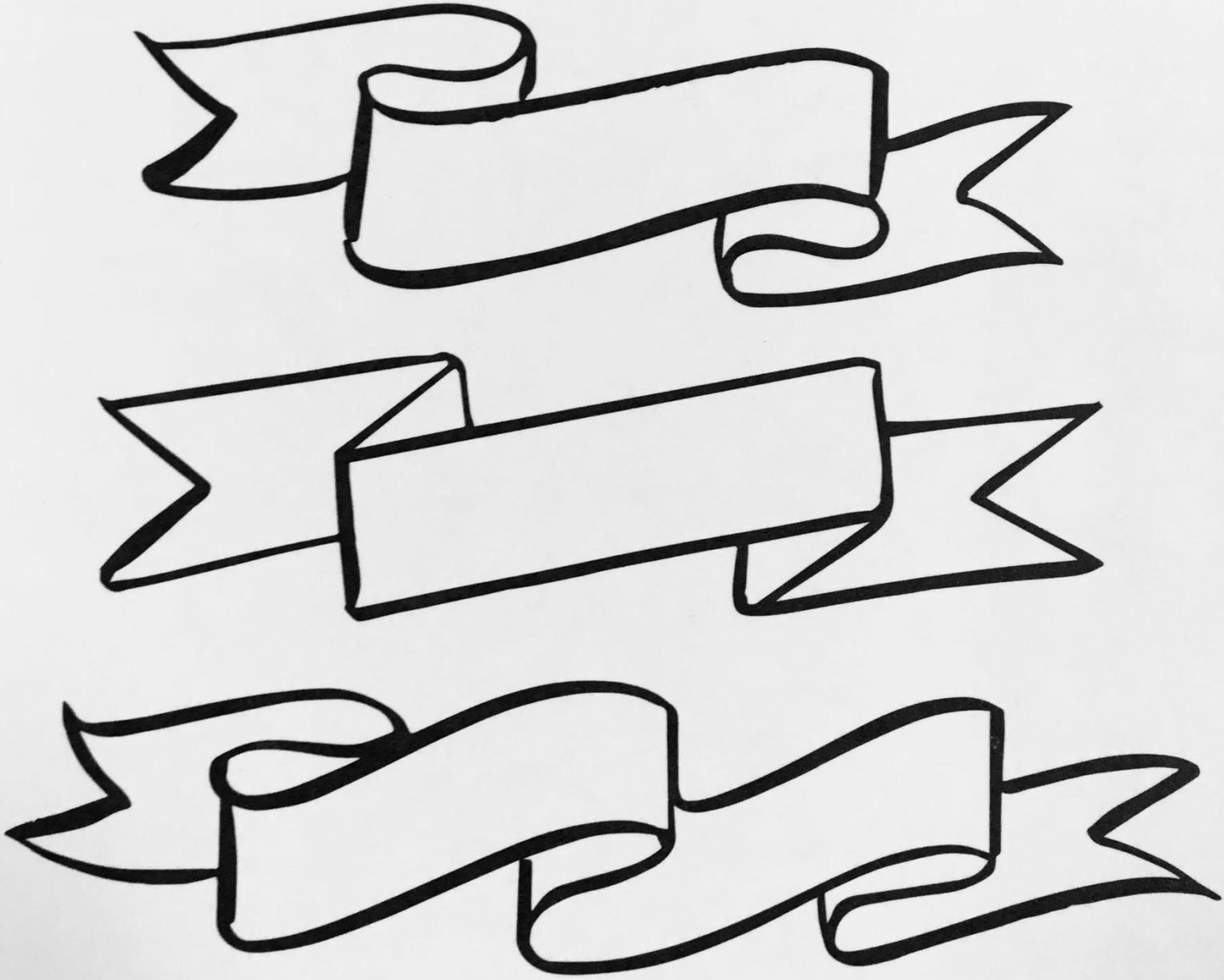


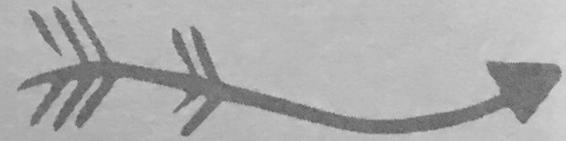
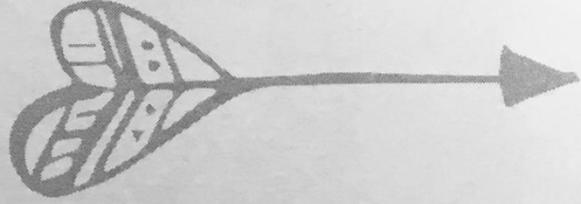
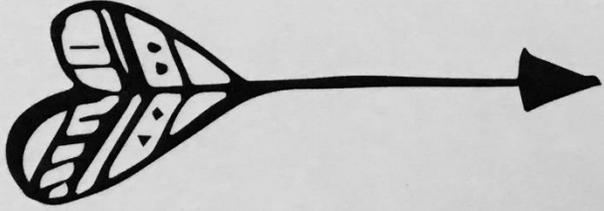
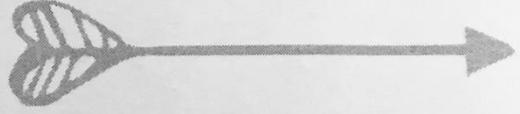
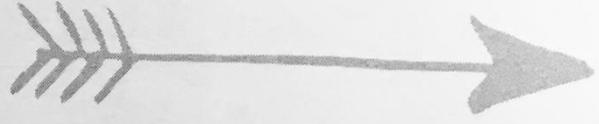
6. После того, как композиция достаточно прорисована, ее можно обвести линером для дальнейшей обработки на комп-ре; перевести на цв. или дизайнерскую бумагу и подарить другу; для вектора достаточно отсканировать рисунок в карандаше.

КТО
НИКОГДА
НЕ СОВЕРШАЛ
ОШИБОК
ТОТ НИКОГДА
НЕ ПРОБОВАЛ
ЧТО-ТО
НОВОЕ

- Не обязательно рисовать композицию только на основе букв, в нее можно добавить линейки, ленты и разные декоративные элементы.

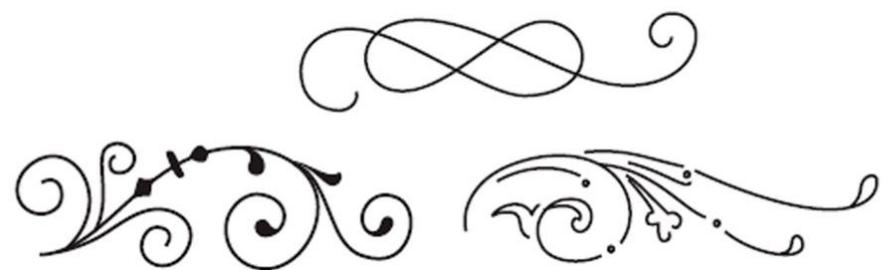




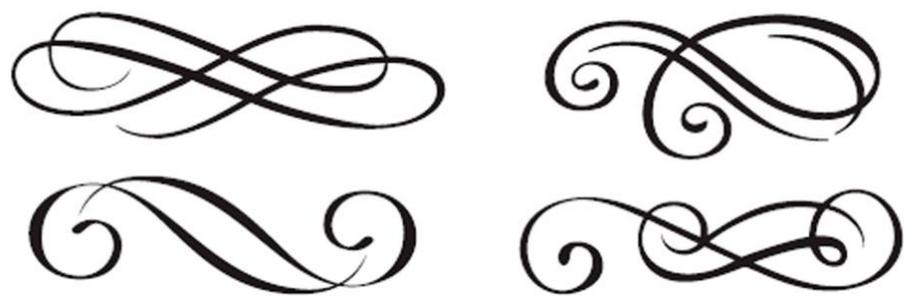




Флориши



неконтрастные



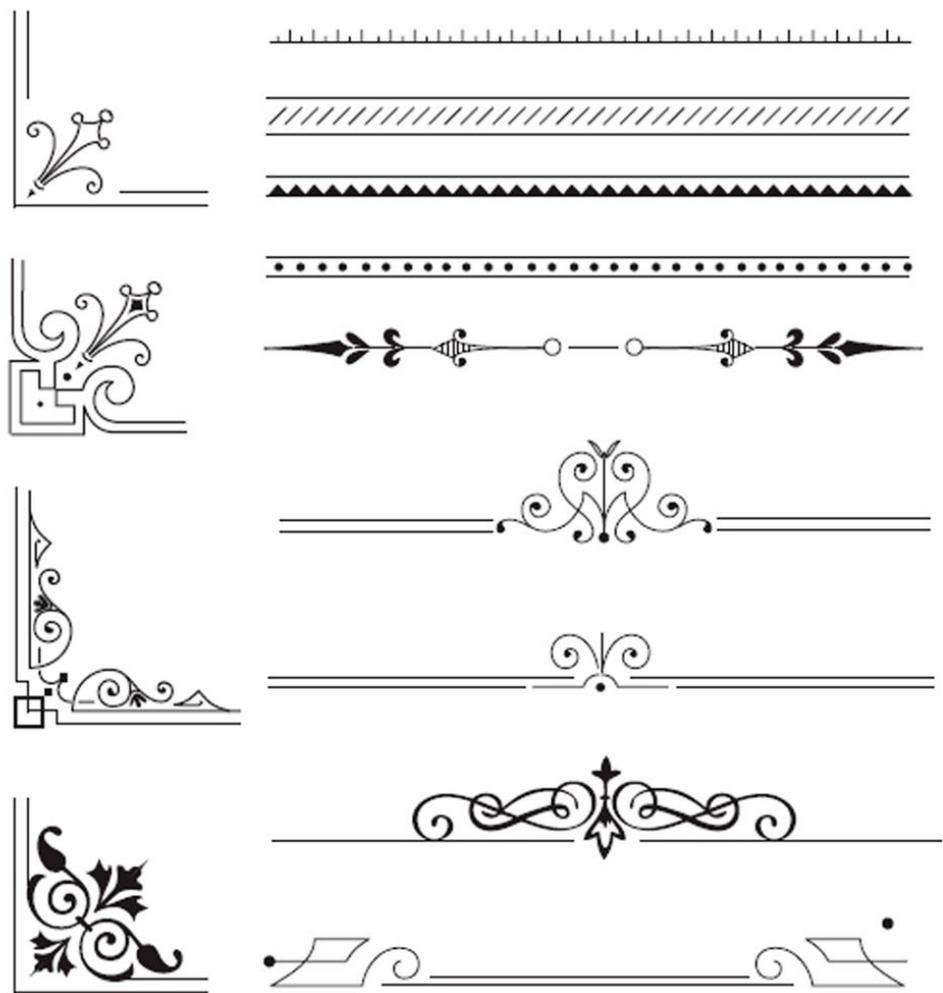
контрастные

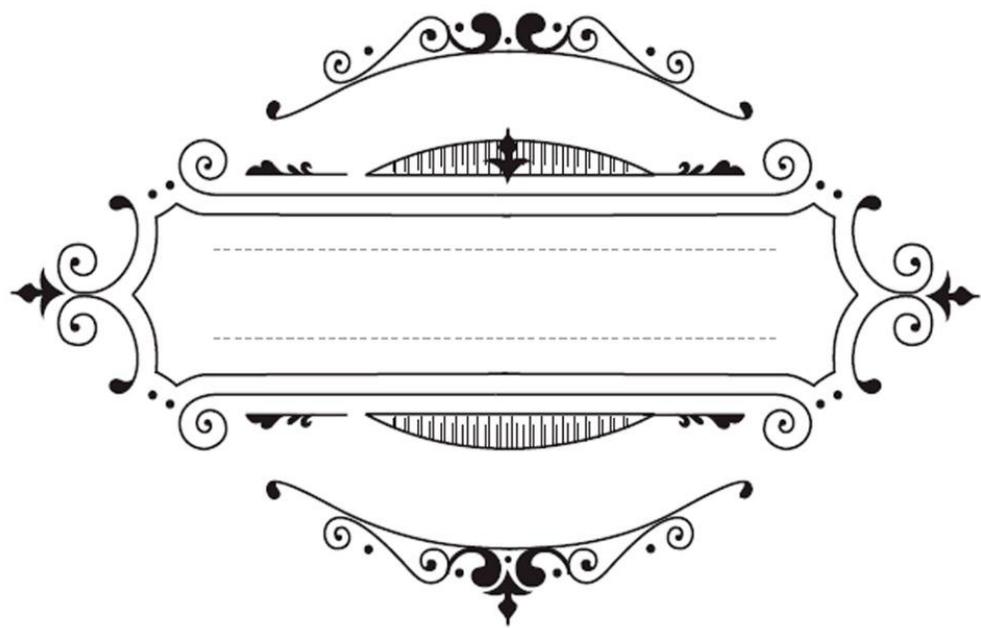


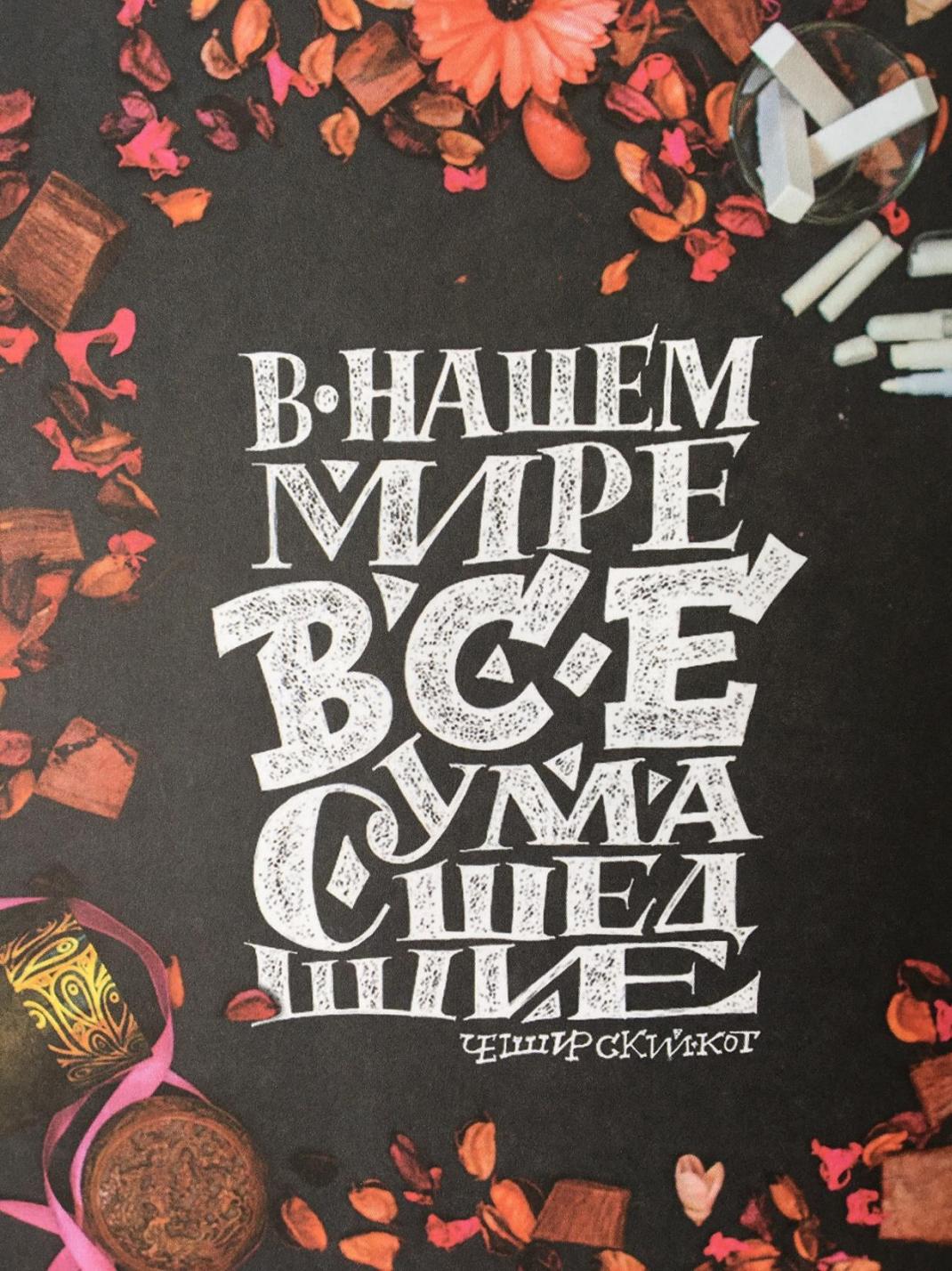
цветочные



Поэтапное рисование сложных узоров.







В НАШЕМ
МИРЕ
ВСЕ
СУМА
СШЕД
ШИЕ

ЦЕШИР СКИВКОГ



В ЛЮБО
НЕ ПОНЯТНО
СЛАТУАШ
РАСШУ
БУКВЫ

1

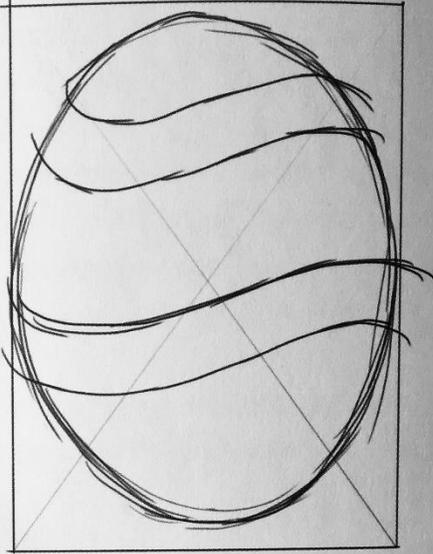
ЧЕМ ВКУСНЕЕ КОФЕ, ТЕМ ДОБРЕЕ УТРО

ЧЕМ
ВКУСНЕЕ
КОФЕ,
ТЕМ ДОБРЕЕ
УТРО

ЧЕМ
ВКУСНЕЕ
КОФЕ
ТЕМ ДОБРЕЕ
УТРО

ЧЕМ
ВКУСНЕЕ
КОФЕ
ТЕМ
ДОБРЕЕ
УТРО

2



3



4



НАС
НЕДО
ПРЕЕТ
САДЫ

В ОСЕННЕЕ
И НАС
СЕНЬ
ПОТОЛ
НА ДВОРЕ

Счастье
это когда
у тебя все
дома
домовёнок
кузя

ВМЯЕ
ДАЖЕ
ВЕВЕР
ноённ

ДОШН
ДЕНЬ
ЛЮБИТЕЛЯ
БУКВ

ВСЕГДА
И
Везде

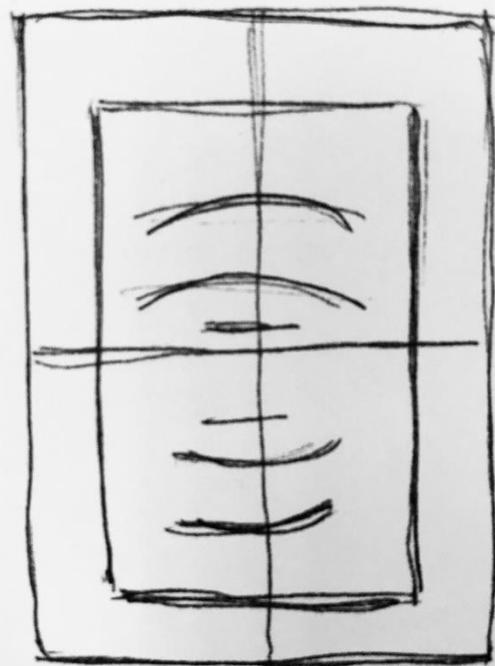
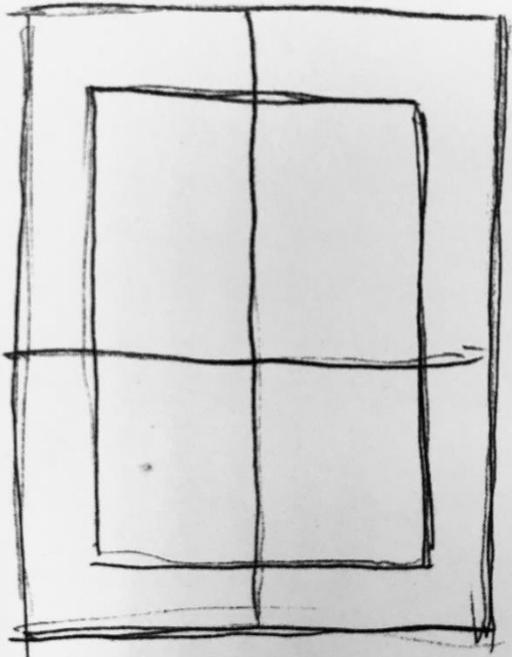
счастливы
оттого
кто
счастливы
у себя
дома

счастливым
днем
рождения
тебя

начни
день
с
кофе

Всё
будет
хорошо.

ЧУДБЫ
ДОБРАТЬСЯ
ДО ИСТОЧНИКА
надежным
спротив
течения



Wolfgang
Zimmerer

A decorative flourish consisting of a horizontal stem with several pointed, leaf-like shapes extending downwards from it, positioned below the signature.

ПРОТЕСК
ЭТО
ШРИФТ
БЕЗ ЗАСЕК

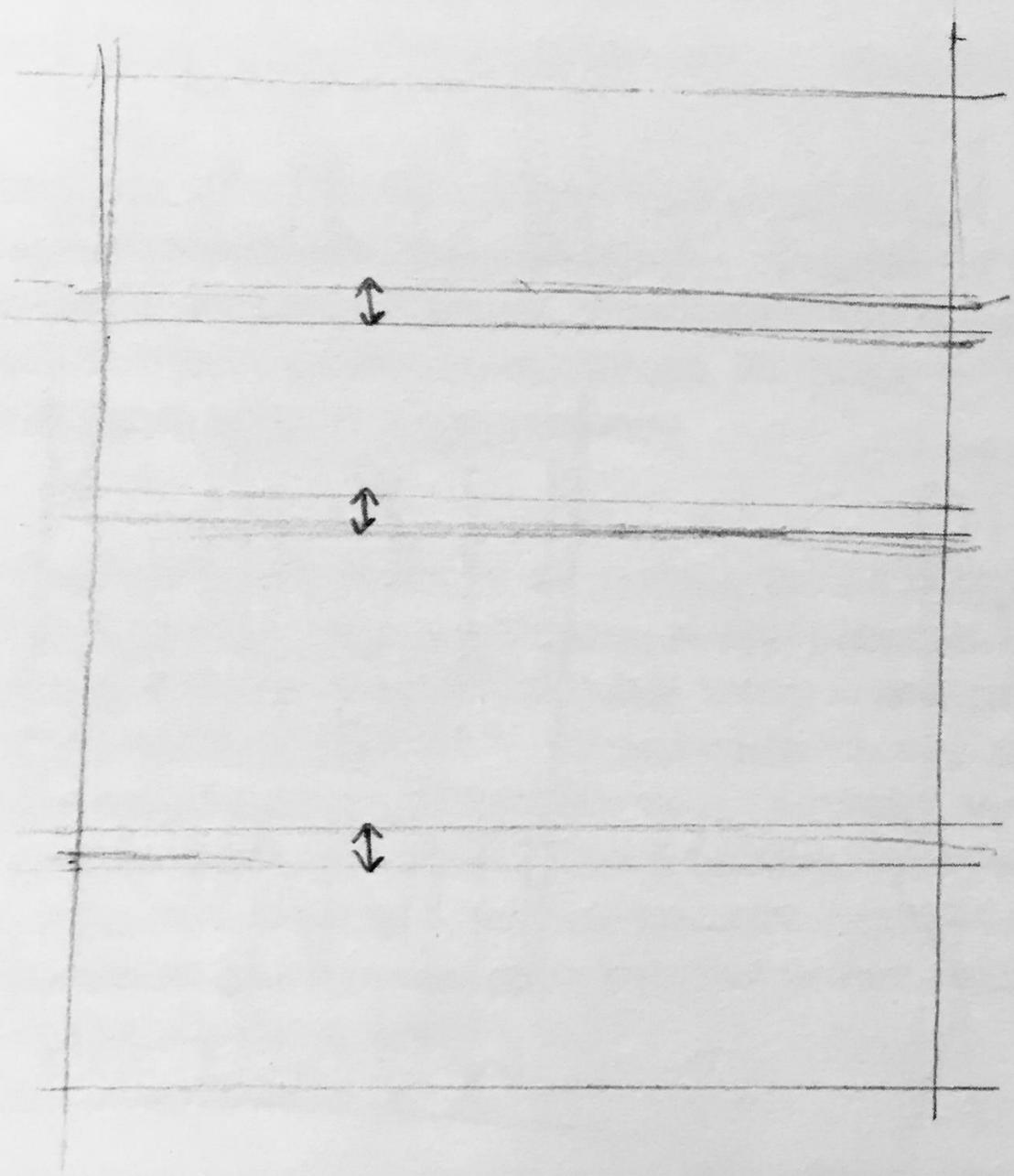
ПРОТЕСК
ЭТО ШРИФТ
БЕЗ
ЗА
СЕК
АЧЕК

ПРОТЕСК
ЭТО ШРИФТ
БЕЗ ЗАСЕК

ПРОТЕСК
= ЭТО =
ШРИФТ
БЕЗ ЗАСЕК
= ЧЕК =

ПРОТЕСК ЭТО
ШРИФТ
= БЕЗ =
ЗАСЕК

ПРОТЕСК
- ЭТО -
ШРИФТ
БЕЗ ЗАСЕК



ПРОТЛЕК

— ЭТО —

ПРОФ

БЕЗ ЗАСЕЧЕК

ГРОТЪСК

-ЭТО-

ШРИФТ

БЕЗ ЗАСЕЧЕК

ГРОТЪСК

-ЭТО-

ШРИФТ

БЕЗ ЗАСЕЧЕК

ШРИФТ
с засечками,
АНТИКВА
чередуются с
ПРОТЕСКОМ

ШРИФТ
с засечками
АНТИКВА
чередуются с
ПРОТЕСКОМ

ШРИФТ
с засечками
АНТИКВА
чередуется с
ГРОТЕСКОМ

ШРИФТ
с засечками
АНТИКВА
чередуется с
ГРОТЕСКОМ

3 Dec
Moffem
obem bauna
modum a
summa
ma

3 Dec
Moffem
obem bauna
modum a
summa
ma

Здесь
мофет
бвѣтѣ вама
модущая
лунта-
та

Здесь
мофет
бвѣтѣ вама
модущая
лунта-
та

Ниве
писная
Композиция
СКУДРЯВЫМ
скриптом
плашками
сложного
стиля

Центрическая
КОМПОЗИЦИЯ
СО
скриптом
И АНТИКВОЙ

Здесь тоже
может быть
ваша
любимая
цитата или фраза
НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСЬ

ЗДЕСЬ ТОЖЕ
МОЖЕТ БЫТЬ
ВАША
ЛЮБИМАЯ
ЦИТАТА ИЛИ ФРАЗА
НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСЬ

ЗДЕСЬ ТОЖЕ
МОЖЕТ БЫТЬ
ВАША
ЛЮБИМАЯ
ЦИТАТА ИЛИ ФРАЗА.
НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСЬ

ЗДЕСЬ ТОЖЕ
МОЖЕТ БЫТЬ
ВАША
ЛЮБИМАЯ
ЦИТАТА ИЛИ ФРАЗА.
НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСЬ

СЕКРЕТ

с того, чтобы

добиться

чего-то

НАЧАТЬ

СЕКРЕТ

с того, чтобы

добиться

чего-то

НАЧАТЬ

СЕКРЕТ

о того, чтобы

бодиться

чего-то

НАЧАТЬ

СЕКРЕТ

о того, чтобы

бодиться

чего-то

НАЧАТЬ

М.ТВЕН

Отпускайте

Мимот

Клоунов

из своей жизни.

Мир

должен

гастролировать

Ф. Раневская

Если у тебя
Есть чувство
Юмора,

значит ПРАЗДНИК

ВСЕГДА
С ТОБОЙ.

Ишхан
Геворгян

НУСТРЕННЕ
Классное
ВЕСЕННЕЕ
Я иду улыбки
Встретая
УМЕНЯ СЕГОДНЯ
В КРЕСЕНЕ
Порити, что
ОСЕНЬ СРЕДН







Навни
менять
СМИРО
С собой









ВЕРЬ
МАМЕ

ТВОРИМ
ВЫВОДЯЕМ

Судя по количеству
виростамъ
виростамъ
виростамъ.



Мне
Меня
Море
Небо
Облака



Мелкие
Радости
Куда важнее
Крупных



time to
Relax.







STAEDTLER permanent
lumocolor

Сделано
КРАСИВО

ПРИХОДИ
в гости

Все гляди
ТЕБЯ

У ВСЕ!
ПОНЯТНО

ОЧЕНЬ
ЖДУ.

БЕЗ
САХАРА

© letterig-pt

ОБНЯТЬ
ПРОСЯТЬ

НА
ПИЕМОЕ

КАЖДОЕ
УТРО
МЫ
РОЖДАЕМСЯ
ВНОВЬ

@lettering-pt

ЛУЧШЕЕ
ВРЕМЯ
НАЧАТЬ

@lettering-pt

Саша
Осун

НЕ
БОЛЕИ

ВАНЮ
ГАРКО



МО
КАЖДОГО
ШЕЛЛОВЕКА
СВОЯ
ВЕСИ

[@lettering-pt](#)

рисуй
уютные
булвы
делаю
ХОРОШО
ЖИВИ
НА 100%

С
ДВУМ
СВЯДЬБЫ

БАЖИТЬ
ТЕОМ
ДОУТРА

УСПЕХ
ЗАВИСИТ ОТ
ЛЕНА

Anna
Kotlykaya

ВДОХНОВЕНИЕ
приходит
во время
ТРУДА

ЧЕМ
ВКУСНЕЕ
И КОФЕ,
ТЕМ ДОБРЕЕ
ЖИТЬ

СЧАСТЬЕ
ЭТО
когда ВСЕ
у тебя
ДОМА

РАБОТАИ
СУМОМ
АНЕ • ДО
АНОЧИ
сенека

РИТМ
ЭТО
ДУМАЮ

ВЕ КАК РЕТА
И ЧО БОЛ ПАСЕ
ЗА БОЛ ПАСЕ



МИГ ЕСТЬ ЖИЗНЬ

АННУШКА
УЖЕ
КУПИЛА
ПОДСОЛНЕЧНОЕ
МАСЛО

Всё, как
ВСЕГДА
ну, что за
БОДРА-
ВНЕ!
∞

ONE
LIFELONG
LOVE



Тысяча
лет
Земля
для здоровья

ДОБРОТА

для души

ЗЛОДРОЕ
ЗДОВОУДЕ

ДЛЯ ТЕЛА

А. В. СУБОРОВА

Л. Н. ТОЛСТОЙ



НАС
НЕДО
ТРЕЕТ
СНАДМ

КТО
НИКОГДА
НЕ СОВЕРШАЛ
ОШИБОК
ТОТ НИКОГДА
НЕ ПРОБОВАЛ
ЧТО-ТО
НОВОЕ

Список используемой литературы:

- Суворова Анна «Каллиграфия кистями»;
- Суворова Анна «Леттеринг для начинающих»;
- Рольская Анна «Основы каллиграфии и леттеринга»;
- Рольская Анна «Стильный леттеринг»;
- Чулюскина Татьяна «Буква к букве. Леттеринг для начинающих».