

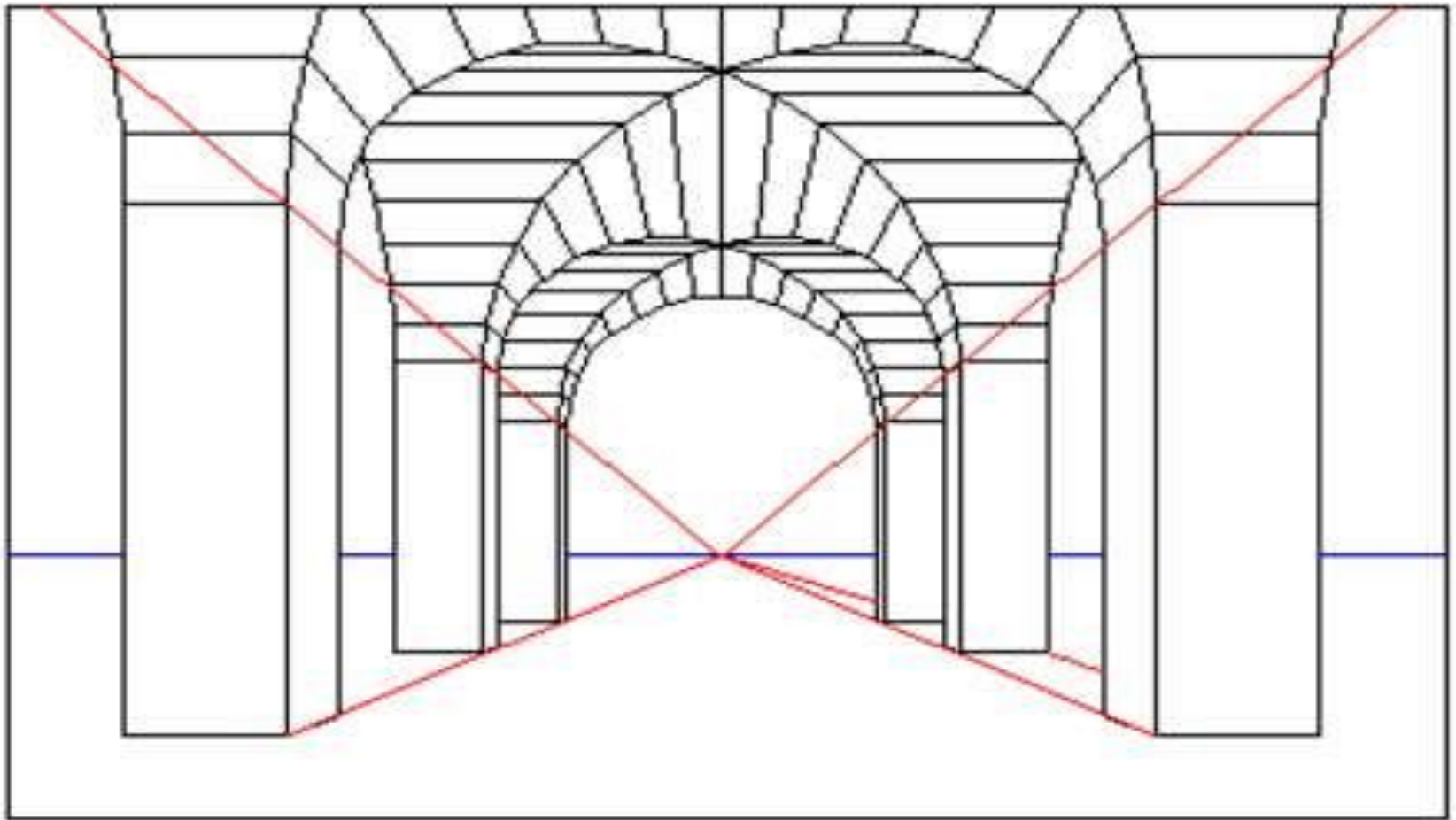
ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА и другие виды перспектив



Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения. «Перспектива» (от латинского «*prospicere*») в переводе означает «смотреть сквозь, правильно видеть».



Возникновение перспективы как науки относится к эпохе Возрождения, что было связано с расцветом реалистического направления в изобразительном искусстве.



Созданная система передачи зрительного восприятия пространственных форм и самого пространства на плоскости практически разрешила стоящую перед художниками и архитекторами проблему. Плодами данной науки мы пользуемся по сей день.



Линейная перспектива в рисунке — это видение объекта нашими глазами

Мы все знаем как выглядит железная дорога рельсы и шпалы расположены на одном расстоянии друг от друга

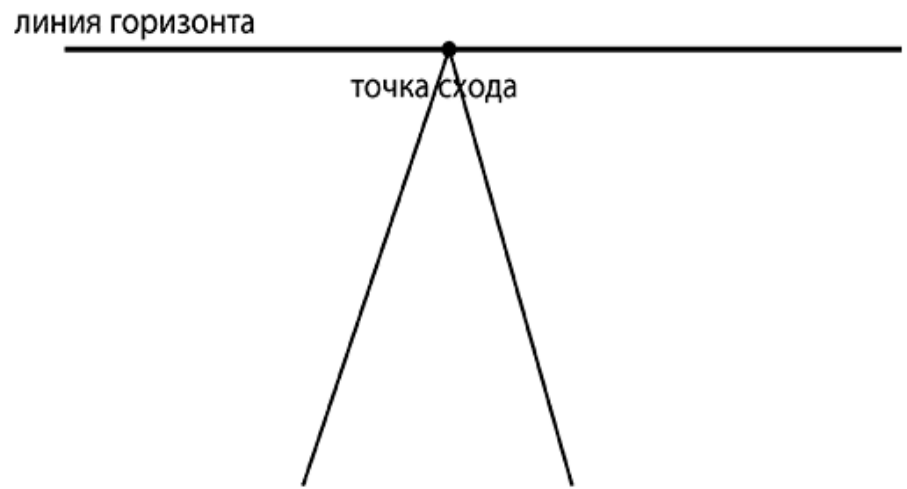


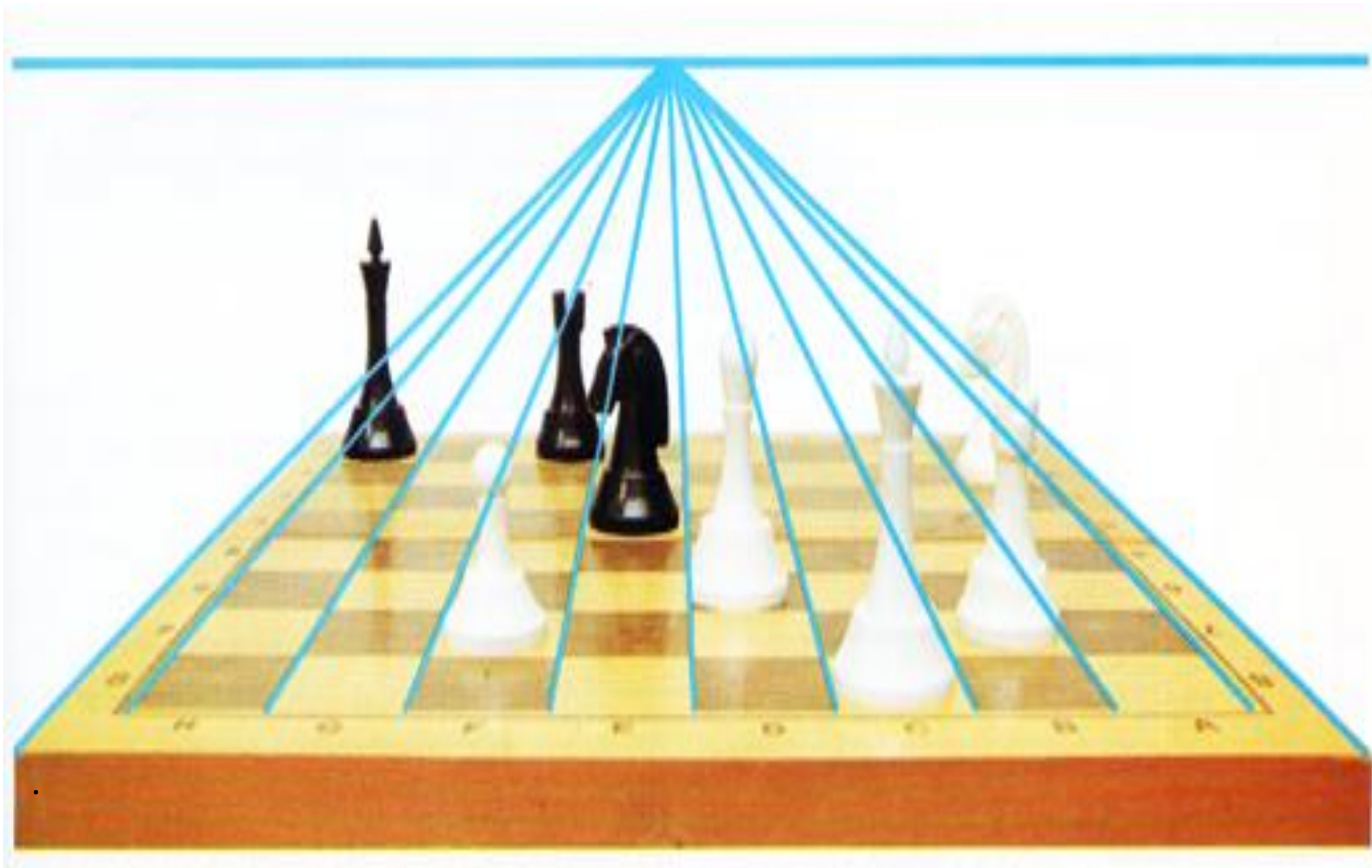
Но когда мы встаем на середину железного пути, человеческий глаз видит другую картинку, вдалеке рельсы сходятся. Так мы и должны рисовать перспективу в рисунке



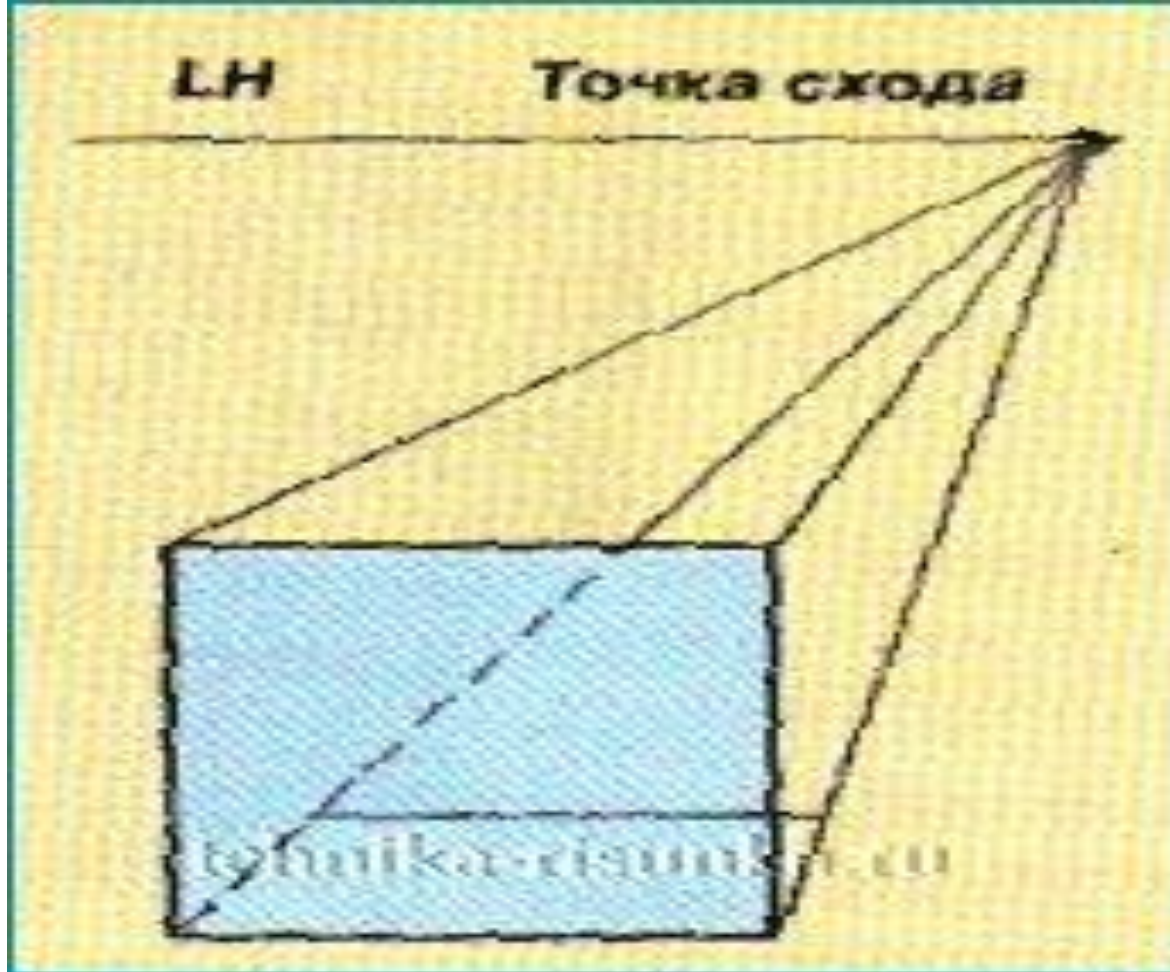
Точка, где рельсы
сходятся находится прямо
перед нами, эту точку
называют точкой схода.
Точка схода находится на
линии горизонта, линия
горизонта — это уровень
наших глаз.

www.lesyadraw.ru
УРОКИ РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО

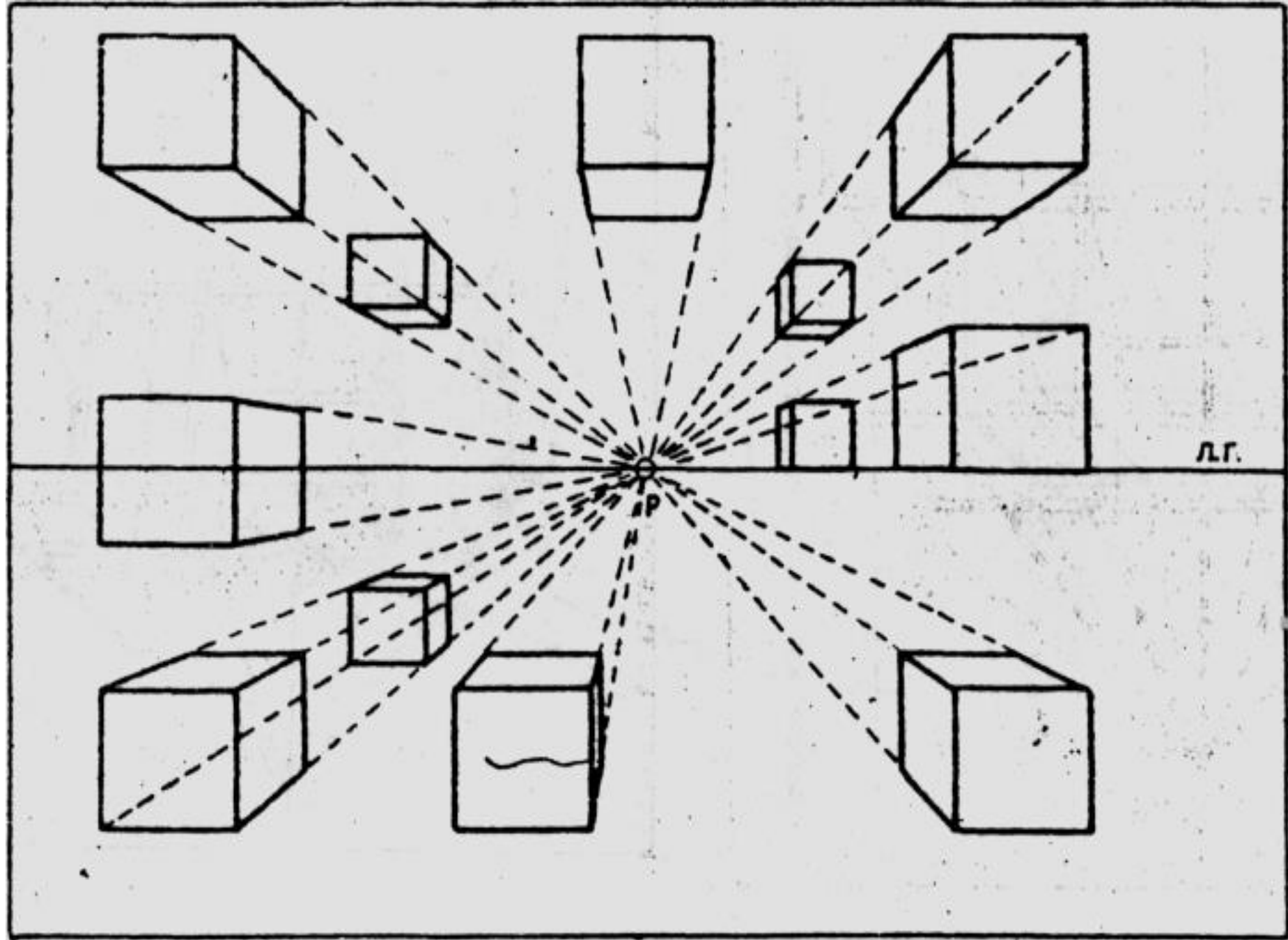




Вариант фронтальной перспективы, с одной точкой схода

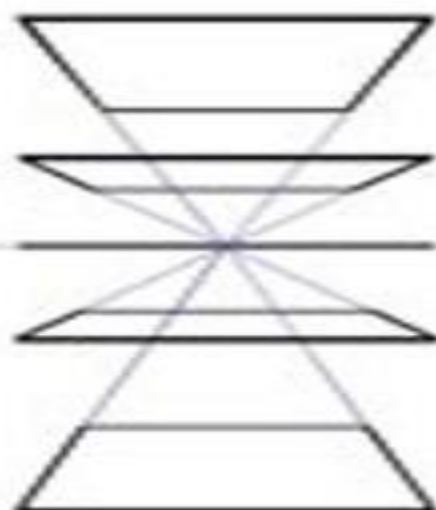


- **Фронтальная перспектива** (франц. *frontal* — "лобовой" от лат. *frontis* — "лоб, лицевая поверхность"). Фронталь, или фронтальность, означает вид, расположение какой-либо фигуры, объема, [композиции](http://technika-izobrazheniya.ru) перпендикулярно главному лучу зрения, прямо спереди, то же, что [анфас](http://technika-izobrazheniya.ru).



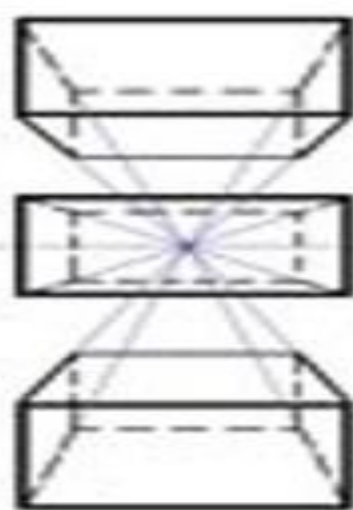
ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Фронтальная



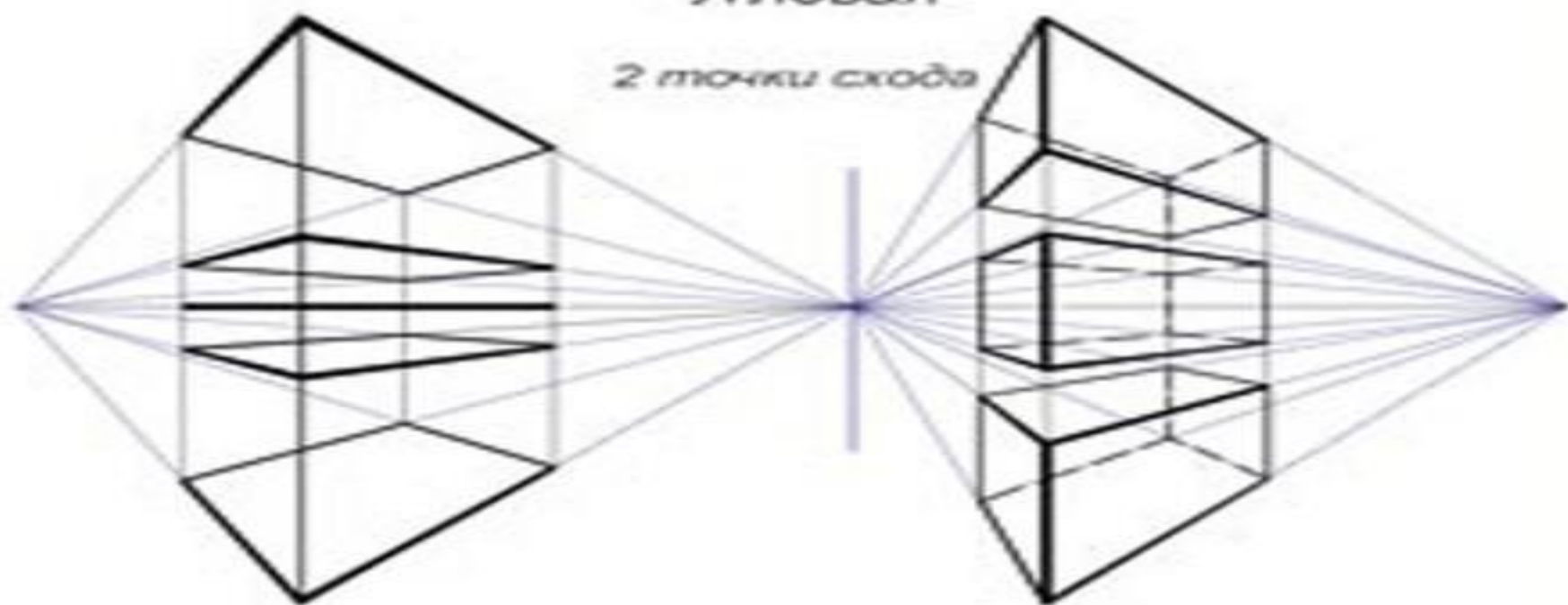
1 точка схода

Линия горизонта

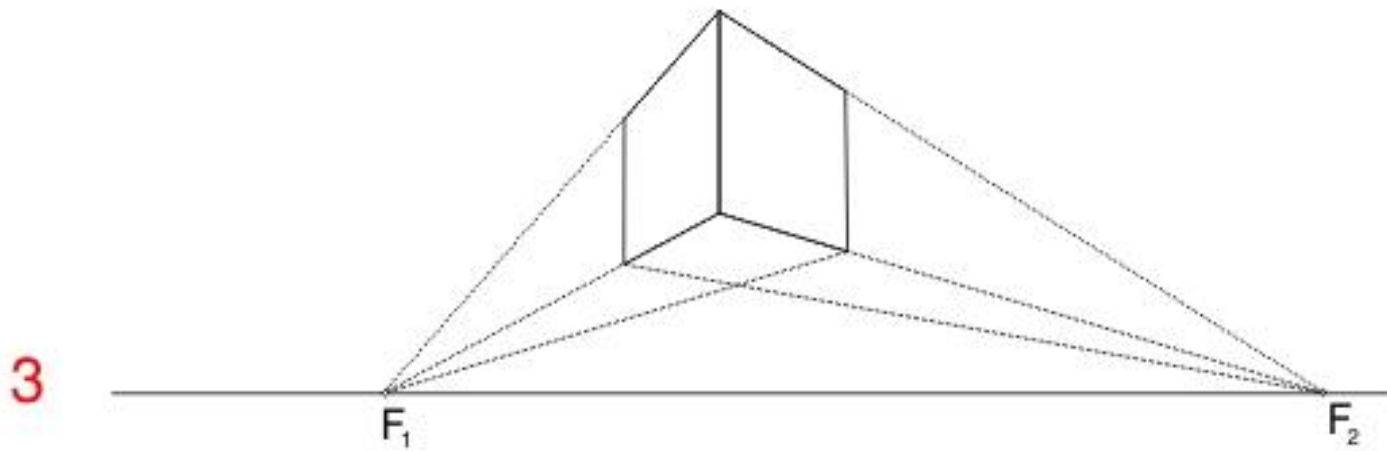
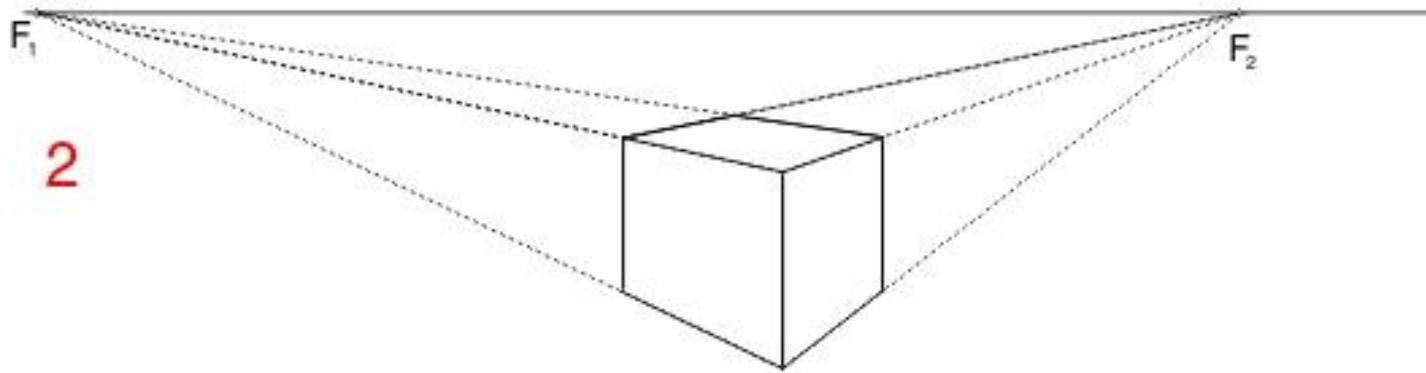
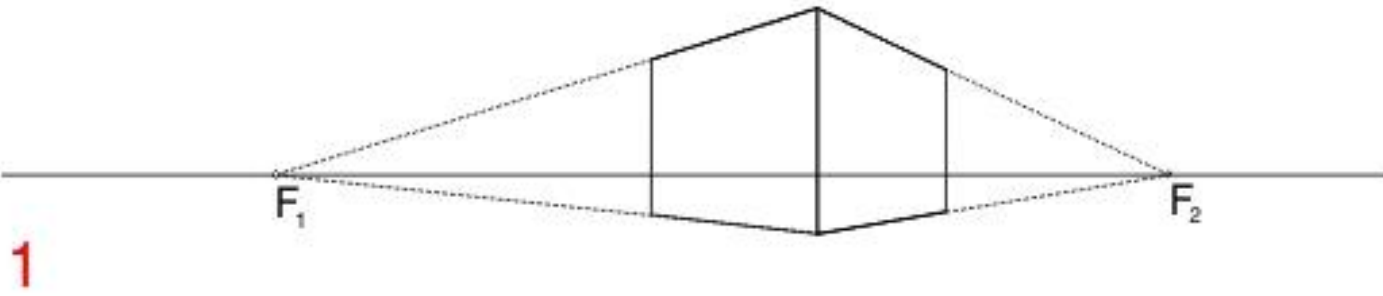


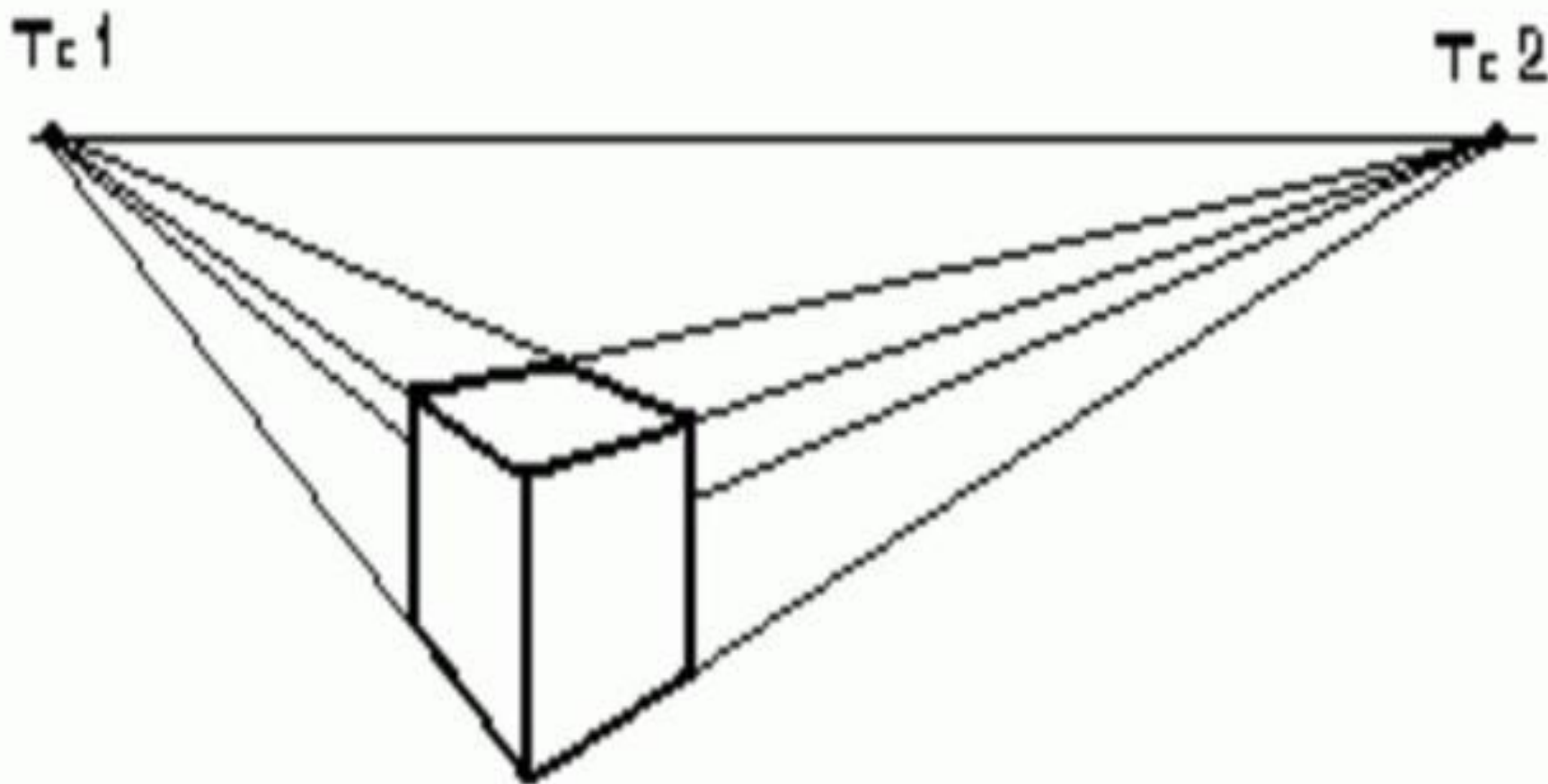
Угловая

2 точки схода

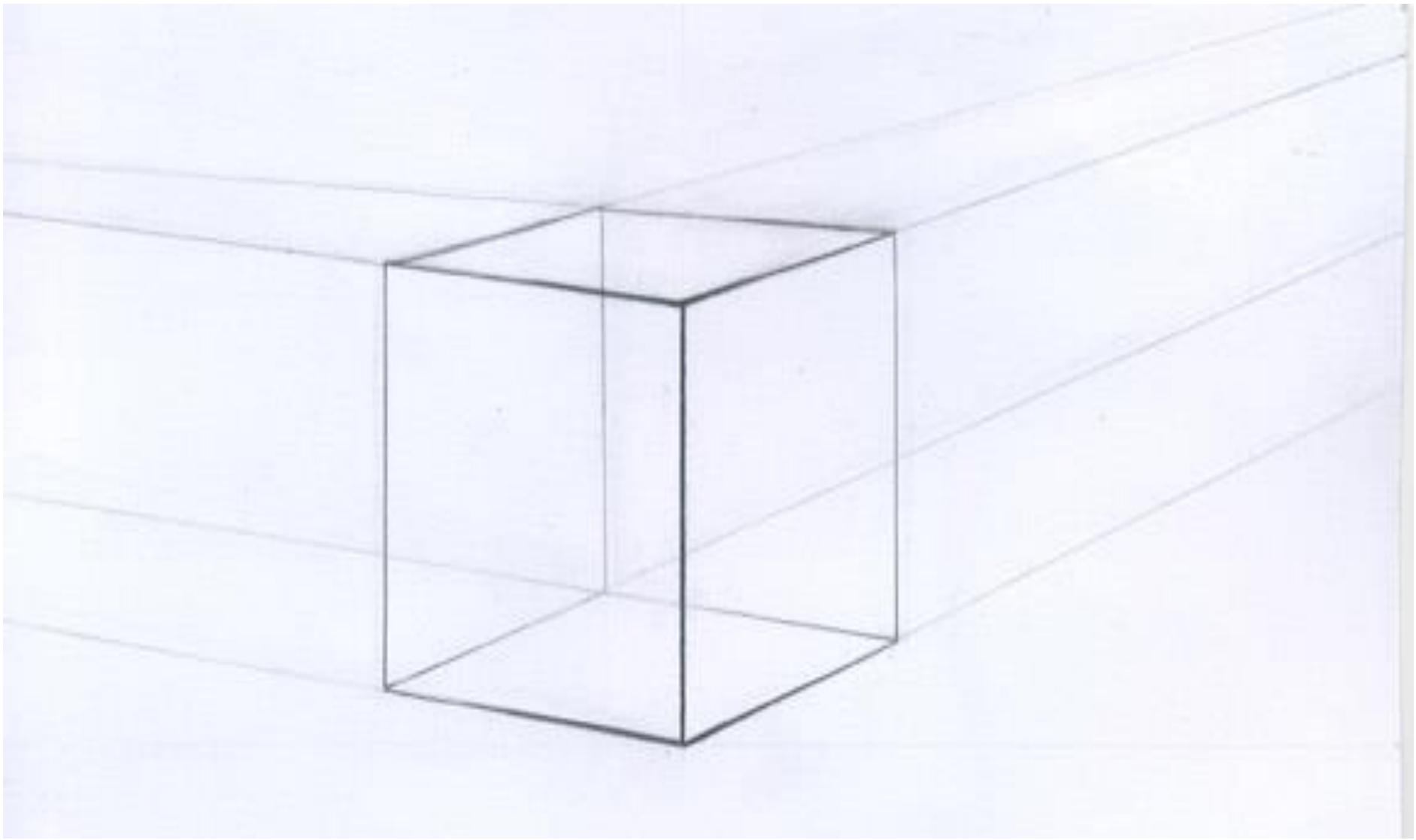


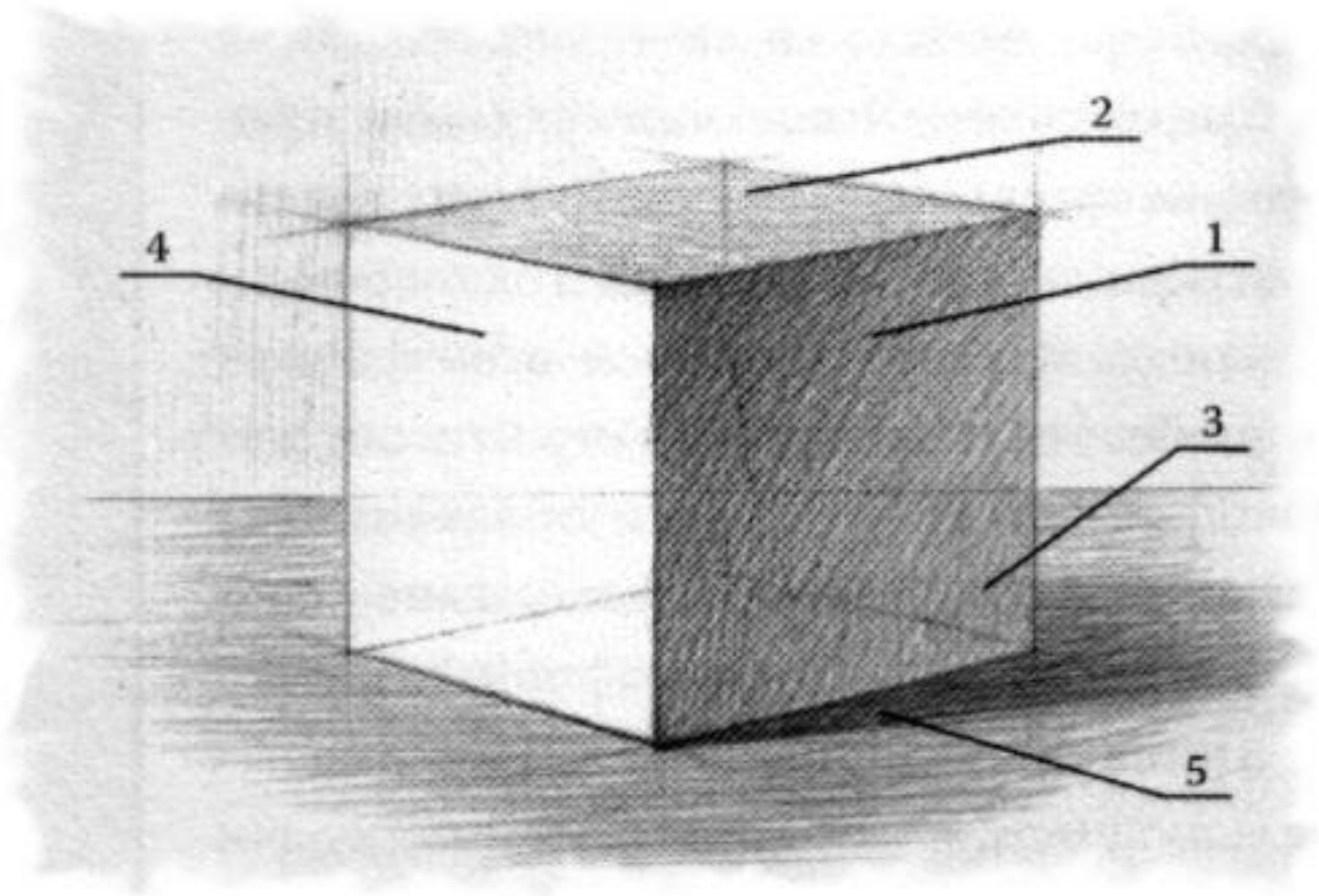
Расположение
куба
относительно
линии
горизонта



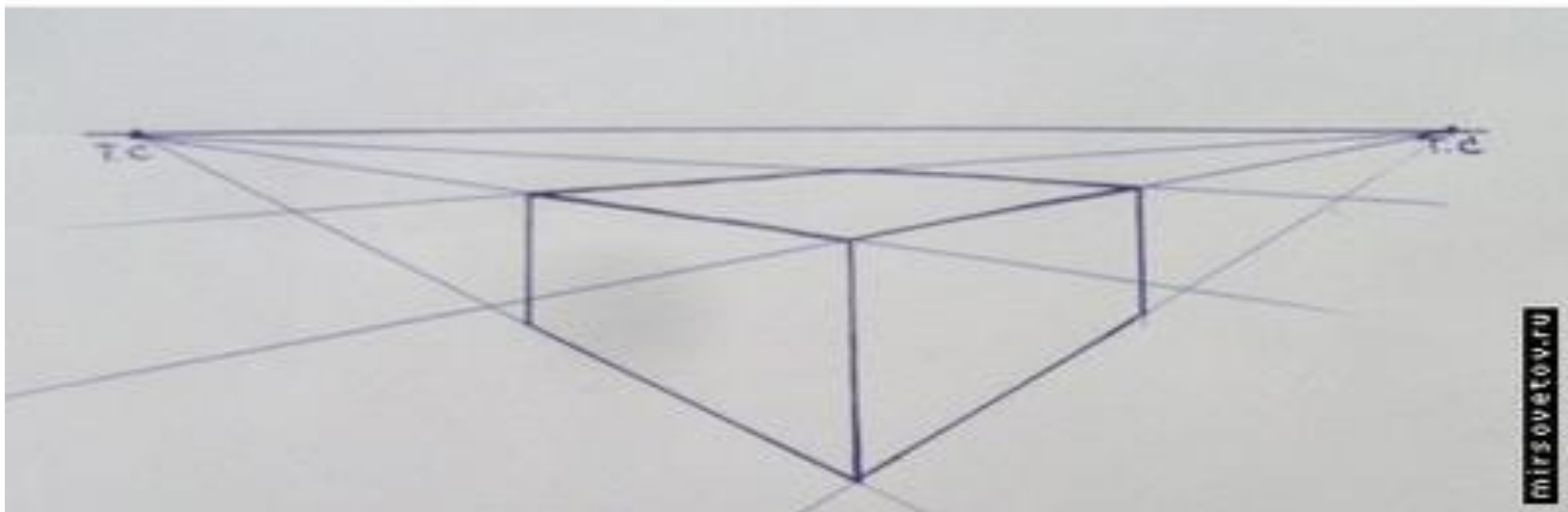
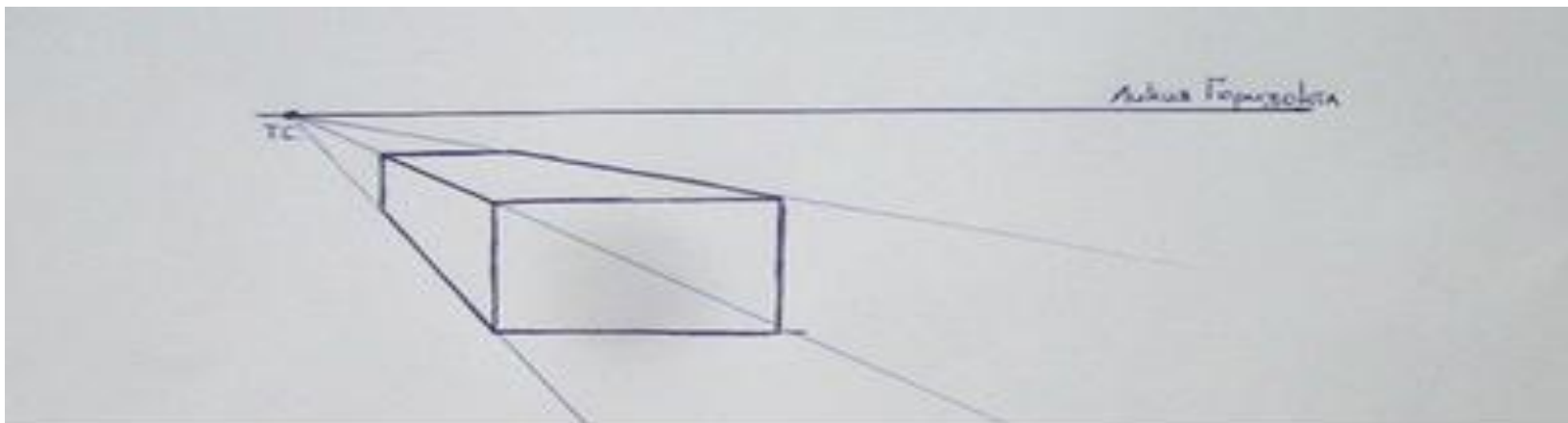


- Угловая перспектива куба с 2 точками схода, ниже линии горизонта

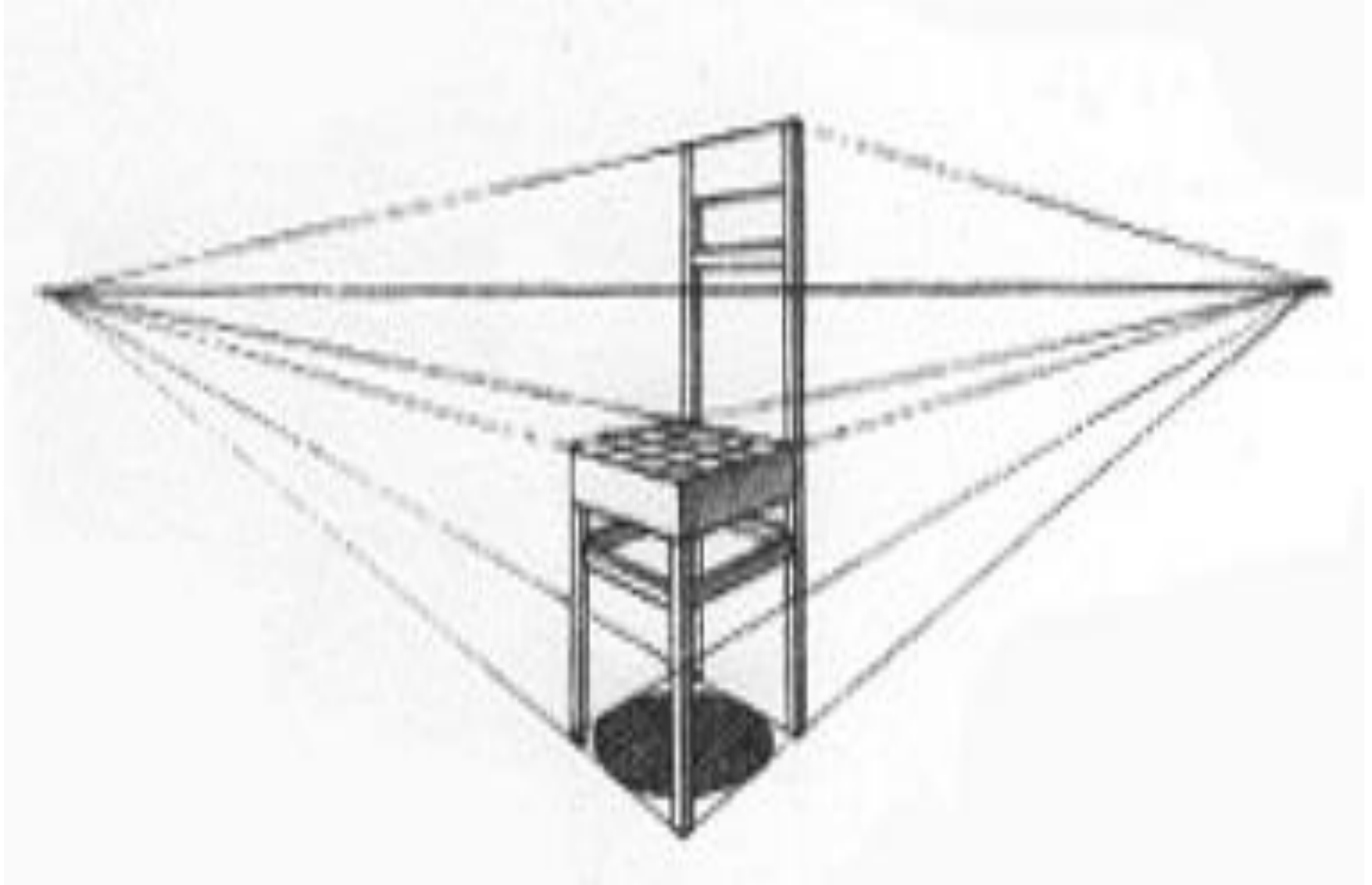




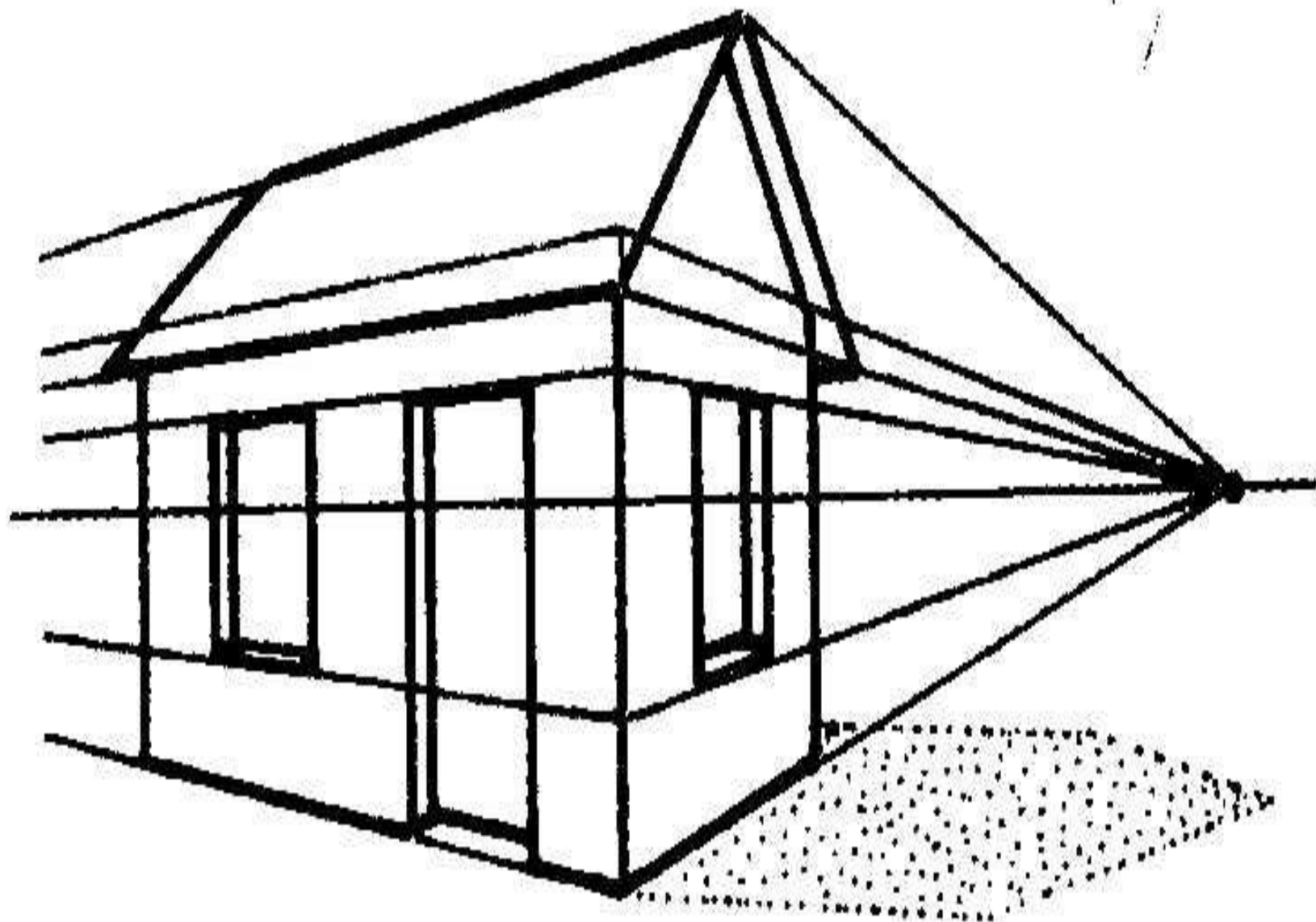
- 1.тень 2. полутень 3.рефлнкс в тени 4. свет 5.тень от предмета

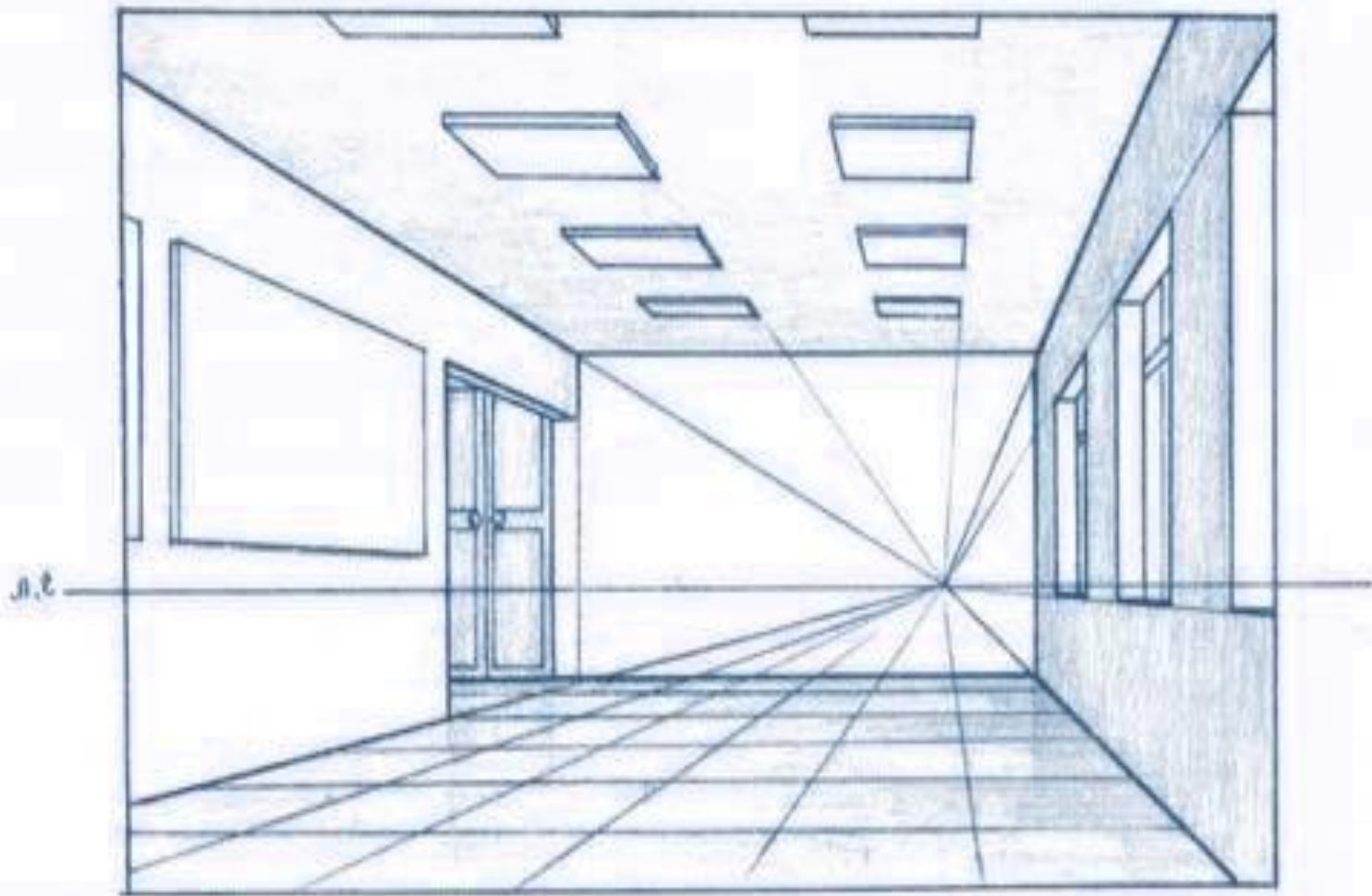


- Где фронтальная и где угловая перспектива при построении параллелепипеда?

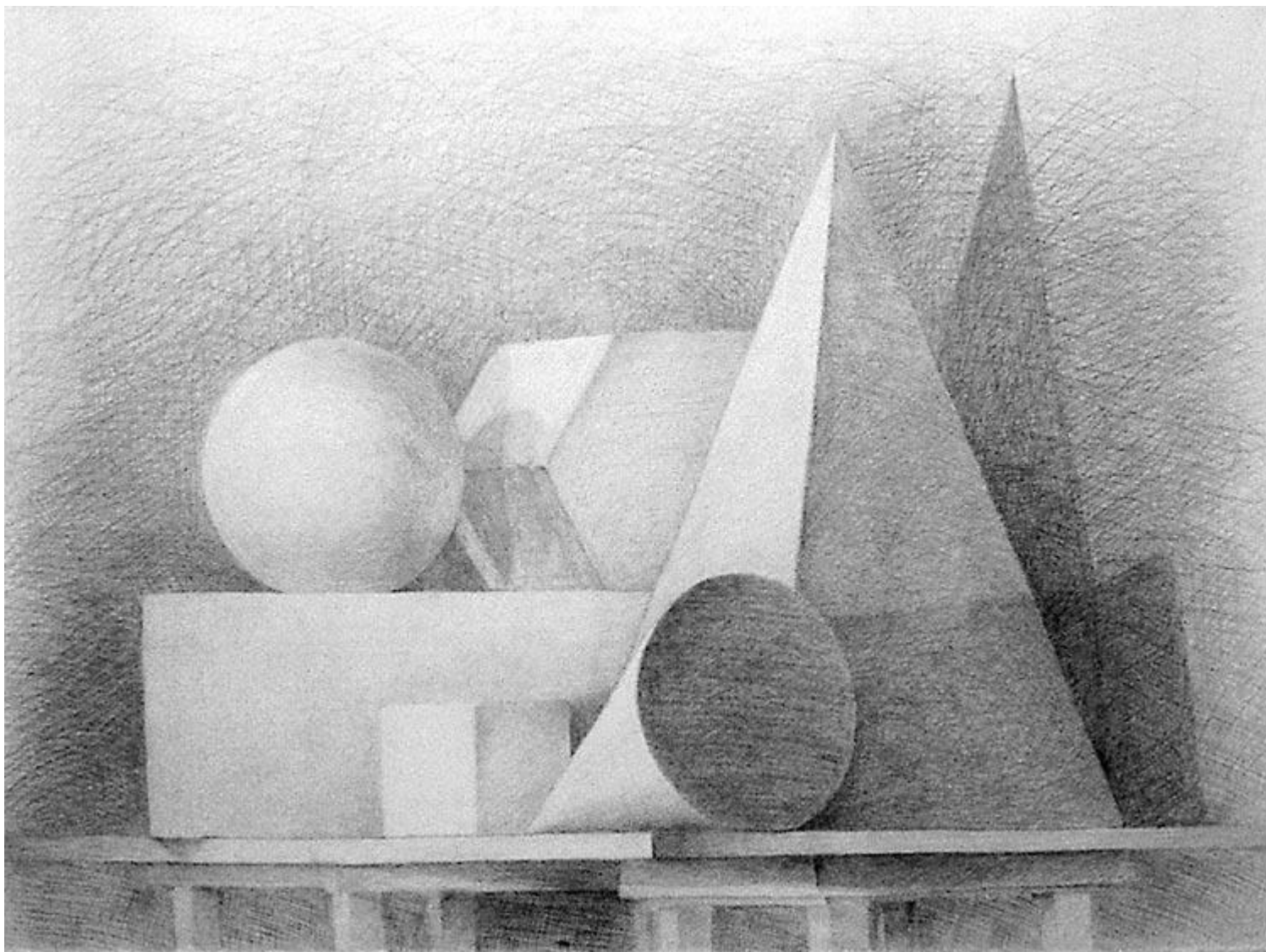


Построение стула с учётом линии горизонта проходящей выше середины предмета





Изображен интерьер в перспективе. Сидя прямо, несколько сместившись от середины помещения, смотря на одну из его стен, мы видим, что все уходящие от нас параллельные линии стен, потолка, пола, сходятся в одной точке схода на горизонте.



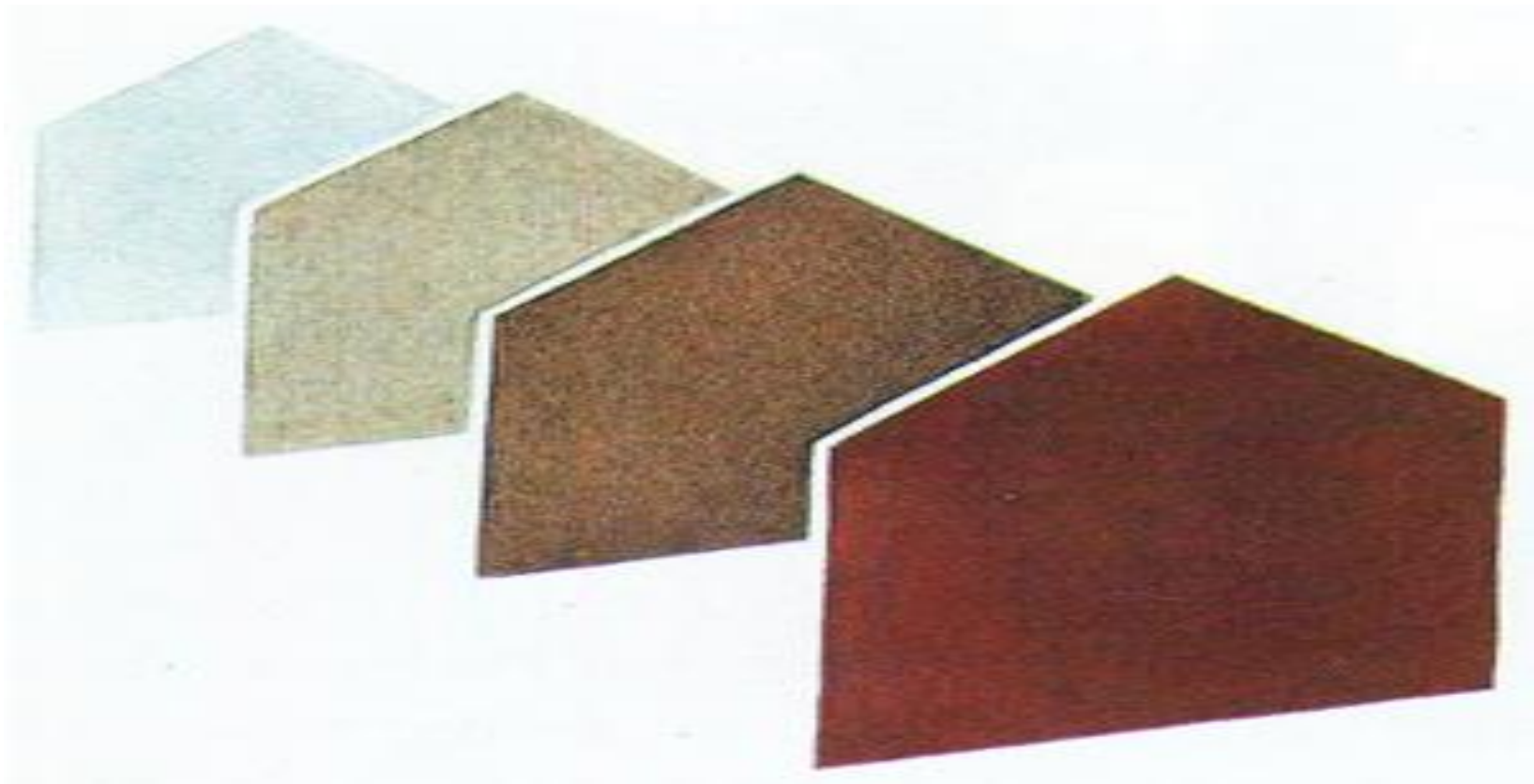
Открытие точных законов перспективы позволило художникам и архитекторам более правдиво изображать на плоскости формы видимого мира.



Тональная перспектива — это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении в глубь пространства. Принципы **тональной перспективы** первым обосновал Леонардо да Винчи .



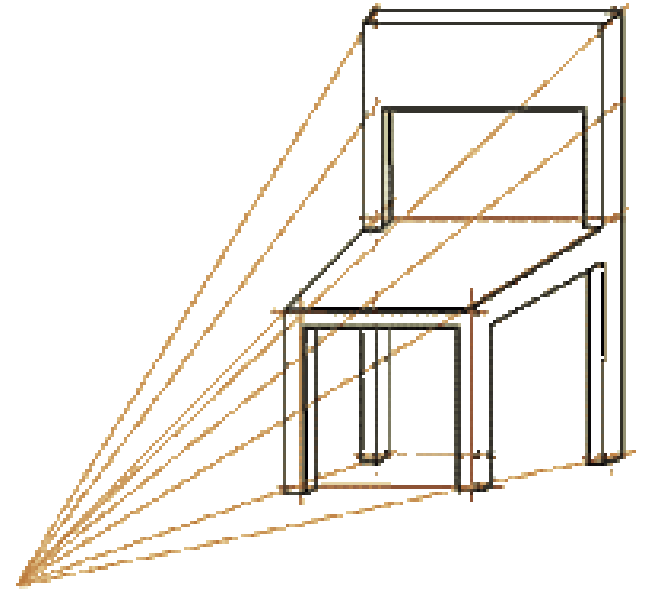
Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план



Так, все ближние предметы воспринимаются четко со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей. Контуры ближних предметов выглядят резко, а удаленных — мягко. Все близкие предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние — слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими

Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и **тональной перспективой**. Первые исследования закономерностей **воздушной перспективы** встречается еще у Леонардо да Винчи.

«Вещи на расстоянии, — писал он, — кажутся тебе двусмысленными и сомнительными; делай и ты их с такой же расплывчатостью, иначе они в твоей картине покажутся на одинаковом расстоянии... не ограничивай вещи, отдаленные от глаза, ибо на расстоянии не только эти границы, но и части тел неощутимы».



Особый вид **перспективы** использовали древнерусские живописцы в иконописи, фресках, миниатюре. При изображении в **обратной перспективе** предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя.



Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов. Следовательно, **обратная перспектива** отвечает задаче воплощения сверхчувственного сакрального содержания в зримой, но лишенной материальной конкретности форме.



Плафонная перспектива - особый вид **перспективы** которую используют художники, украшая потолки. Они учитывают то, что люди смотрят на них снизу вверх. С помощью **линейной перспективы** художники создают глубину пространства.

Построение **перспективных изображений** на **горизонтальной** плоскости применяют при росписи потолков (*плафонов*). Известны, например, мозаичные **изображения** на овальных плафонах станции метро **«Маяковская»** художника А. А. Дейнеки



Другие названия такой **перспективы** — параллельная или китайская, поскольку она характерна для традиционного [искусства](#) Китая и [Японии](#). Параллельную **перспективу** можно наблюдать средневековой китайской [живописи](#) и [японской гравюре](#) на дереве школы [укиё-э](#): в изображении [архитектуры](#), своеобразных восточных [интерьеров](#) и мебели.



Сферические искажения можно наблюдать на сферических зеркальных поверхностях. При этом глаза зрителя всегда находятся в центре отражения на шаре.