



ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН» (5 ЛЕТ)
ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Деревянное зодчество

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАША И.А.

Русское деревянное зодчество

- Одно из наиболее значительных и выдающихся проявлений художественной и строительной культуры России и русского народа, восходящее к народной архитектуре славянских племён.
- Благодаря доступности и ряду важных для холодного климата качеств дерево было основным строительным материалом славян и оставалось таковым на Руси в культовом зодчестве до конца XVII века, в гражданском — до конца XIX века.
- Основной конструктивной системой построек был бревенчатый сруб (т.е. все бревна рубились топором, всё сооружение без единого гвоздя), возводившийся обычно из строевого хвойного леса, которым богата Россия.



- Наивысшего развития конструктивных и художественных форм деревянное зодчество достигло на Севере России в XV—XVIII веках. Причиной тому являются незатронутость этого региона монголо-татарским нашествием, отсутствие крепостничества в XVIII—XIX веках, удалённость от богатых промышленно развитых районов (где лучше развивалось каменное строительство), обширные лесные ресурсы. Деревянное зодчество Севера развивалось в условиях тесного культурного контакта русских с финно-угорскими народами (карелами, вепсами, коми).
- Из-за недолговечности дерева до нашего времени дошло немного памятников деревянного зодчества. Среди них до 300 культовых деревянных построек ранее 1800 года, из которых лишь единицы относятся к XIV—XVI векам. Наиболее старые сохранившиеся жилые дома относятся к XVIII веку.





ТИПЫ ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК

1. Жилые дома и хоромы

- Деревянное жилище — особая страница в русском зодчестве. Кроме того, что жилое строительство было самым массовым, использовавшиеся здесь архитектурные приёмы нашли отражение практически во всех других типах построек. Широко было типологическое разнообразие русского срубного жилища: от небольших примитивных построек с минимальным количеством проёмов и самым простым способом отопления, которые напоминали нынешние охотничьи избушки, до огромных северных домов-комплексов и даже царских дворцов, украшенных богатой резьбой.



2. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения

- Из дерева строились многочисленные крестьянские постройки сельскохозяйственного назначения: гумна для обмолота зерна, снопосушильни, водяные мельницы, амбары и тп.
- Массивные срубы чисто утилитарного назначения, в решении которых не ставились задачи архитектурной выразительности.



3. Крепостные сооружения

- Крупные города защищались срубными крепостями, состоящими из отдельных ячеек-срубов (городни) или двухрядной сплошной стены с перерубами (тарасы). Ячейки стен заполнялись землёй, камнями или использовались как помещения для размещения защитников крепости или в других целях. Такие стены продолжали строиться в основном до конца XVII века.



4. Колокольни

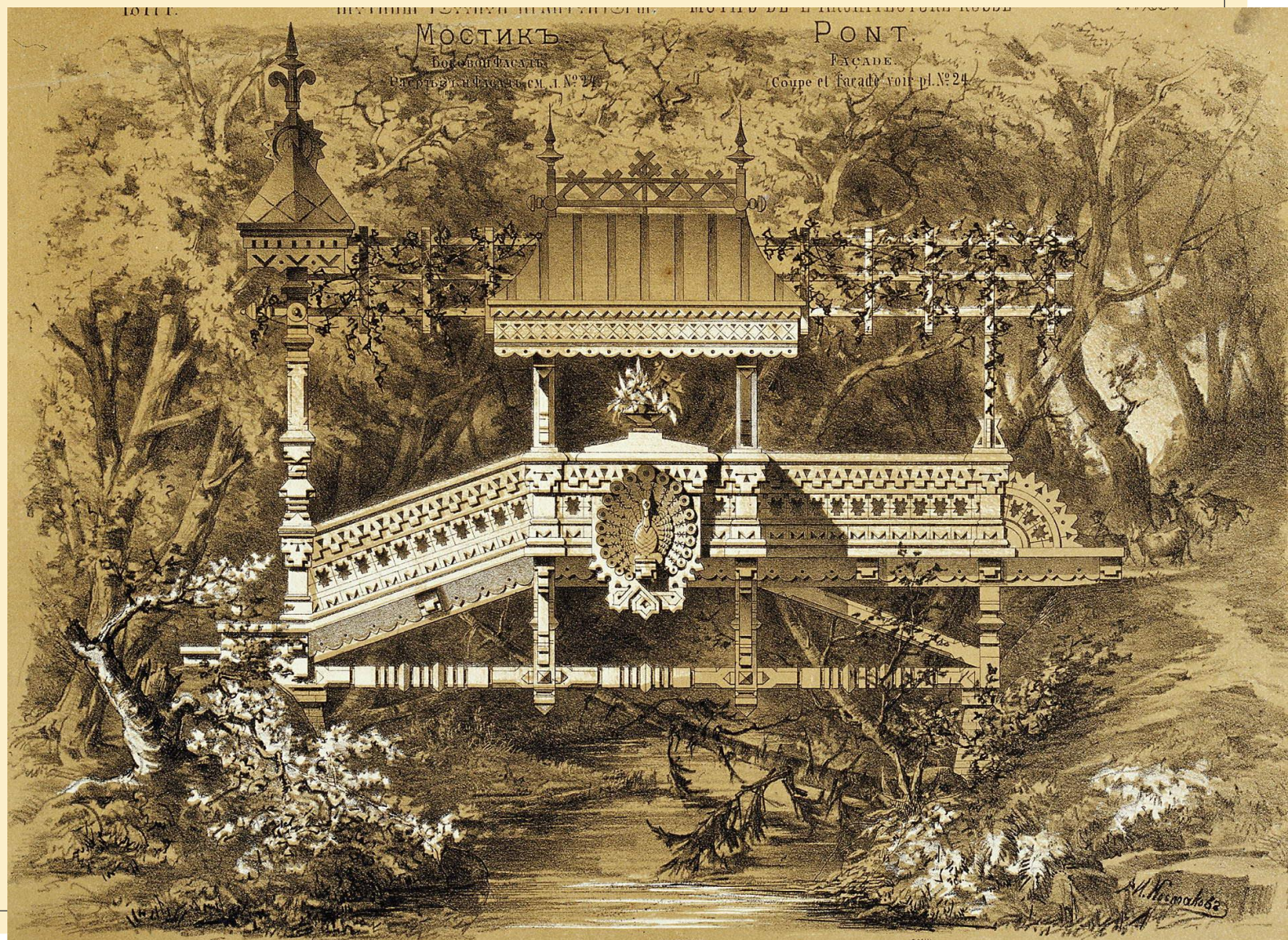


5. Часовни



6. Малые архитектурные формы

- Из дерева сооружали не только здания, но и различные малые архитектурные формы. В городах распространённым явлением были деревянные мостовые. Одни из наиболее ранних мостовых раскопаны в Великом Новгороде и датируются 930-ми годами. Их основой были три продольные бревна-лаги, на которые настилались поперечные плахи. В дереве выполнялись надмогильные кресты и другие кладбищенские малые архитектурные формы.



7. Храмы

- Жилые и хозяйственные постройки в основном были невысоки, поэтому стремление разнообразить силуэт селений успешно реализовывалось в строительстве культовых зданий. В храмах утилитарные требования отошли на второй план, поэтому они стали самыми выразительными и яркими по архитектуре в традиционном зодчестве, достигли большого разнообразия форм и образов.
- Православные деревянные храмы весьма разнообразны по формам.

Виды храмов:

- Клетские храмы;
- Шатровые храмы;
- Кубоватые" храмы;
- Ярусные храмы;
- Многоглавые храмы.



Клетский храм

- Клетская церковь — церковь, близкая к избе по своему объёмно-планировочному решению, имеющая основной сруб прямоугольной (часто близкой к квадрату) формы в плане. Иногда указывается, что клетский тип храма имеет двухскатную кровлю, хотя храмы с четырёхскатными и крещатыми восьмискатными завершениями тоже причисляют к клетскому типу.



Шатровые храмы

- Шатровый храм значительно отличается от клетских и своей высотой, и своим сильно подчеркнутым стремлением вверх.



Кубоватый храм

- Куб - кубоватый, или кубастый, верх; четырехгранное покрытие четвериков, напоминающее по форме массивную луковичную главу.
- Трудно сказать, что вызвало появление того особого покрытия четырехгранного храма, которому присвоено название "куба". "Кубоватые" храмы встречаются, главным образом, в Онежском крае и древнейшие из них не восходят дальше половины XVII века. Одной из причин, повлиявших на возникновение этой формы, было отчасти и известное запрещение строить шатровые храмы. Отказаться окончательно и навсегда от шатра, слишком заветного и дорогого для северянина, строители были не в силах, и с половины XVII века заметно лихорадочное искание новых форм, так или иначе напоминающих и заменяющих шатер. Уже и бочечно-шатровые формы были заметной уступкой упорному давлению, шедшему из Москвы, но все же шатер был до известной степени спасен ценою пятиглавия. И народ полюбил этот новый храмовый тип, так как и шатер был цел, и бочки давно уже были ему близки и дороги.



Ярусные храмы

- Название "четверик на четверике", присвоенное храмам, рубленным в несколько ярусов, совсем не означает, что ярусы все четырехугольны.
- В старинных актах тот же плотничий термин применяется и в тех случаях, когда на четверике стоит один или несколько восьмериков, или даже совсем нет четвериков, а одни лишь восьмерики. Под ним скрывается понятие о двух или нескольких клетях, поставленных одна на другую, причем каждая верхняя несколько меньше по ширине, нежели находящаяся под нею.





Многоглавые храмы

- Уже пятиглавие являлось известным подходом к многоглавию.
- На первый взгляд, в Кижском храме поражает необычайность, почти фантастичность этого многоглавия, дающего какую-то хаотическую группу глав и бочек, перемежающихся и чередующихся друг с другом. Затем останавливает затейливость прячущихся в бочках глав. Только ритмичность последних наталкивает на мысль, что здесь есть система и план и притом план исключительный и небывалый.















