

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН» (5 ЛЕТ)

ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

# Архитектура Древнего Рима

---

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАША И.А

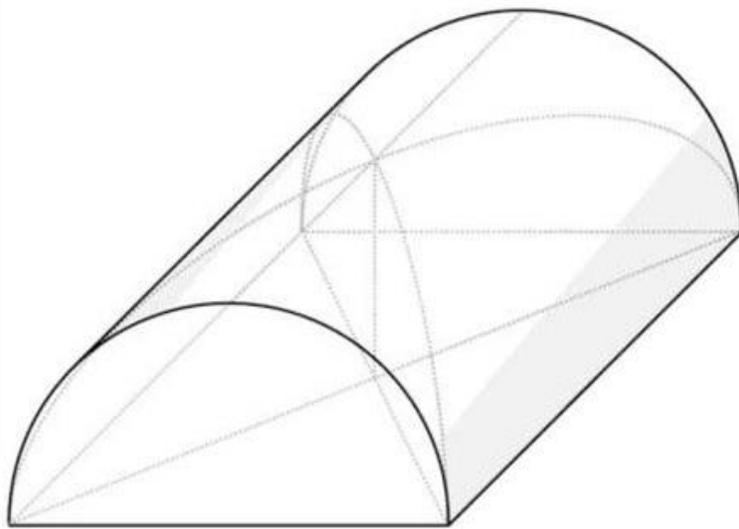
# Архитектура Древнего Рима. Особенности.

---

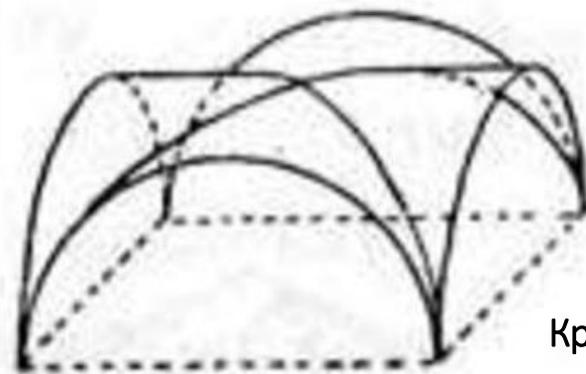
- Первые римские крупные постройки производились по этрусскому примеру и имели важнейшую форму этрусского зодчества – **циркульную арку**, т.е. полукруглое каменное покрытие, перекинутое с одного устоя на другой, и сложенное так, что соприкасающихся его отдельных камней расположены по направлению радиусов круга, удерживаются взаимным распором и передают общее давление одному и другому устою.



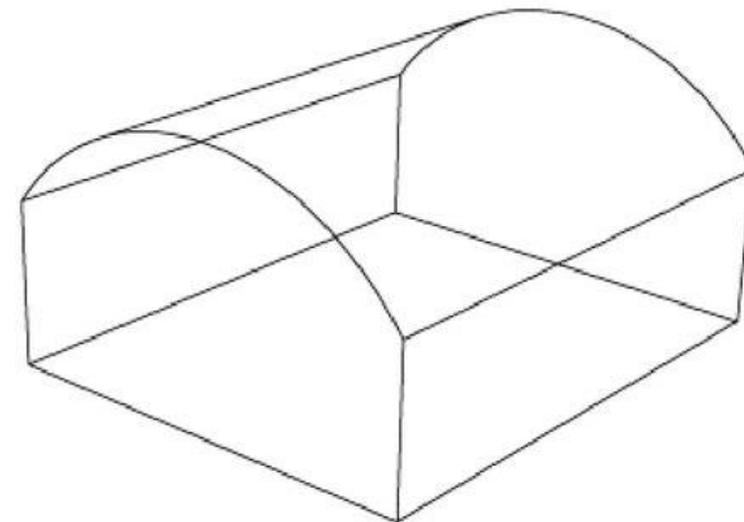
○ Такая архитектурная форма и происходящие от нее коробового свода, крестового свода и купола, дало римлянам возможность придавать большое разнообразие их сооружениям, воздвигать огромные здания, сообщать крупный размер и простор внутренним помещениям и смело строить этаж над этажом.



Цилиндрический

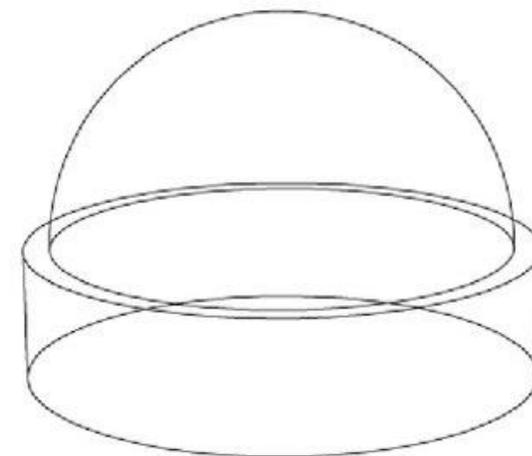


Крестовый



Коробовый

Купольный



○ В целом, римская архитектура испытала сильное влияние греческой архитектуры. В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие, подавляющие человека.

○ Для сооружений характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии, интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий для практических нужд.



# Архитектурные ордера

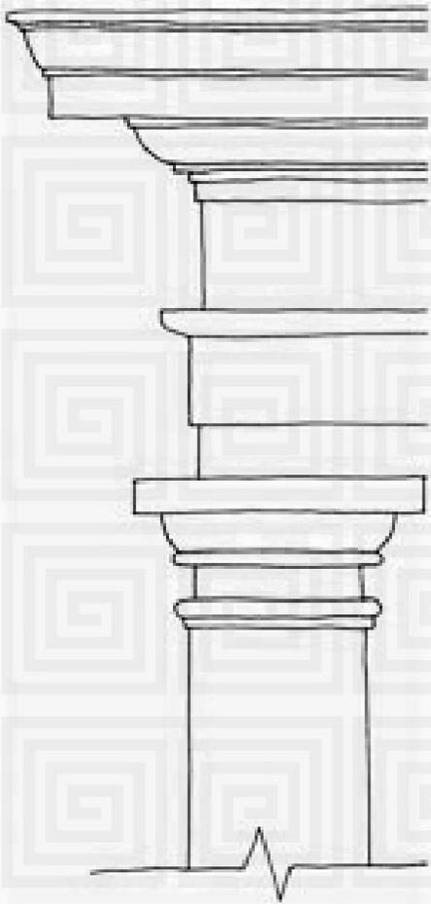
---

- Применение новых архитектурных форм потребовало коренного изменения подпор: для поддержки тяжёлых арок, сводов и куполов колонны не годились. Вместо них для сказанной цели прибегают к массивным стенам и **пилястрам**.
- Но они не совсем устраняют колонну из своей архитектуры, она получает у них преимущественно декоративное значение, служит для маскирования наготы пилястр и сухости стенных поверхностей, хотя иногда и применяются по прямому назначению.



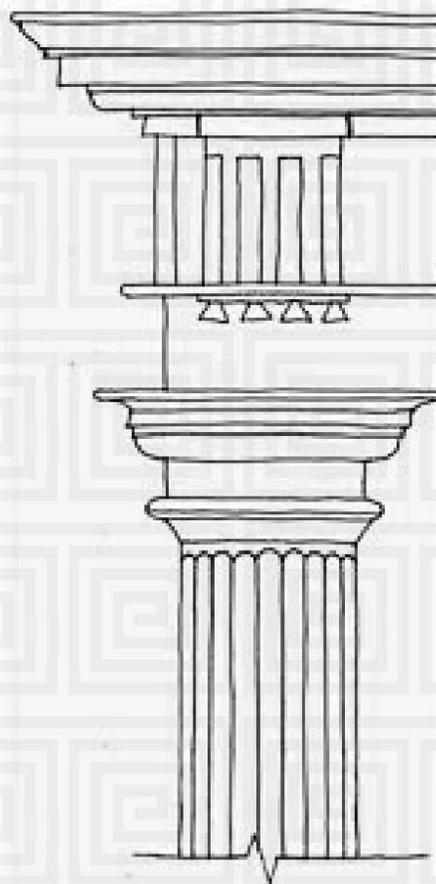
○ Что касается стиля колонн, то римляне не изобрели ничего своего по этой части: они взяли уже готовые греческие стили и только видоизменили их по своему вкусу. Таким образом, образовалось пять ордеров:

- Римско-дорический
- Римско-ионический
- Римско-коринфский
- Тосканский
- Композитный



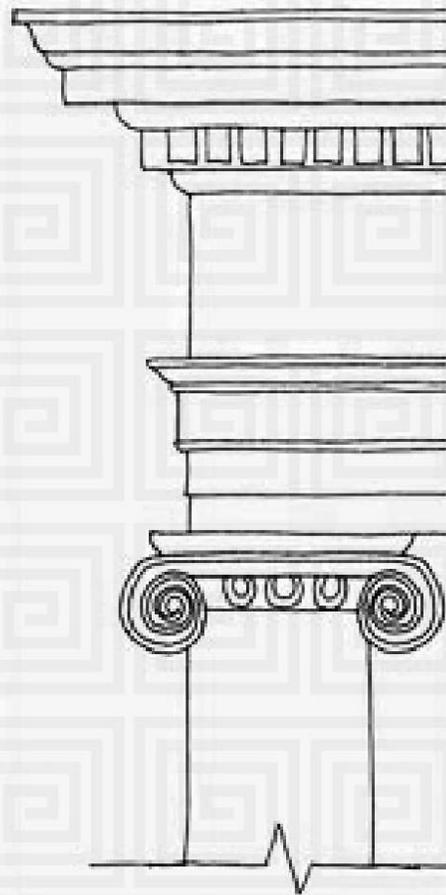
**Tuscan Order**

simple  
powerful  
no groove



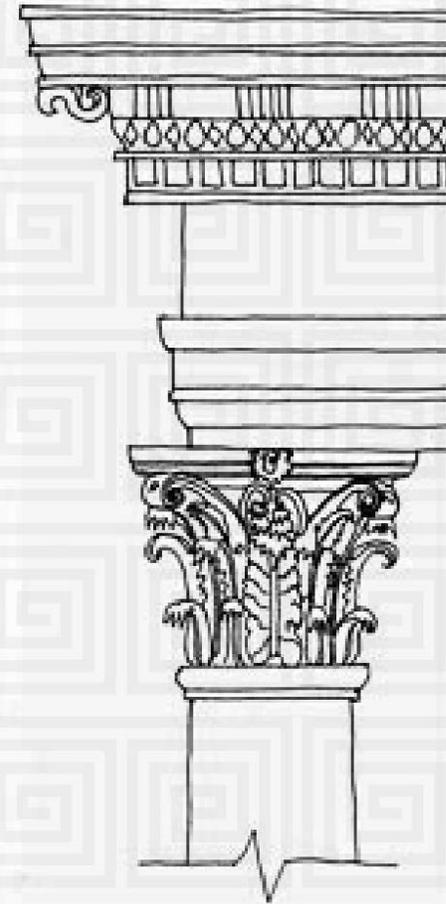
**Doric Order**

cylindrical  
has grooves



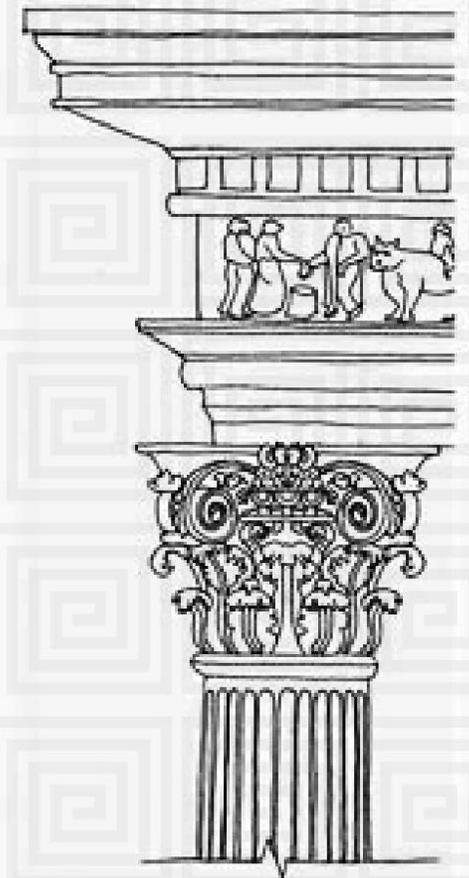
**Ionic Order**

scrolls  
has grooves



**Corinthian Order**

symmetry  
Acanthus



**Composite Order**

scrolls  
Acanthus

# Этапы развития римской архитектуры

---

- **Первый период** (от основания Рима до середины II в. до н.э.)
- **Второй период** (с середины II в. до н.э. до 31 г. до н.э.)
- **Третий период** (с 31 г. до н.э. до 138 г. н.э.)
- **Четвертый период** (с 138 г. по 300 г.)

# Архитектура первого периода

---

# Архитектура первого периода

---

- Это время бедно постройками.
- Сооружения имели этрусский характер (хижины).
- Сооружения для общественной пользы: каналы для ассенизации города, дороги, акведуки, тюрьмы, первые базилики.

# Аппиева дорога

---

- Самая значимая из античных общественных дорог Рима.
- Проложена в 312г. до н.э.
- Проходила из Рима в Капую, позднее проведена до Бриндизия.
- Через нее налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом, Малой Азией.





Маршрут



- Вдоль Аппиевой дороги распложено множество памятников: гробницы, виллы республиканского и имперского периода, христианские и иудейские катакомбы, средневековые башни и укрепления, зачастую построенные на руинах римских памятников, ренессансные и барочные постройки.
- Аппиева дорога имела важное военное, культурное и торговое значение.

Одна из колонн, обозначавших окончание дороги в БриндизиС

- Основание дороги было вымощено тёсаными камнями (из серого вулканического базальта), которые укладывали на слой гальки и цемента. Ширина (до 4 метров) позволяла разъехаться двум конным экипажам, по бокам дороги шли похожие на тротуар возвышения и глубокие канавы для стока дождевой воды.
- В XX и XXI веках Аппиева дорога стала популярным местом проведения различных спортивных состязаний. Во время Олимпийских игр 1960 года в Риме здесь проходили соревнования легкоатлетов-марафонцев.
- Сегодня Аппиева дорога — это государственная дорога, частично асфальтирована, однако сохранились крупные участки дороги с античным покрытием, местами с глубокими колеями, выбитыми колесами повозок и колесниц.



Аппиева дорога, фантастически преображённая воображением Пиранези









RESORCETER ATERVIN  
AETATE IN PRIMA SAEV  
POMPEII HIC AVIUS CO  
HAERET ET VERTINMITES VERTINTEL  
SEX POMPEII SEXTI PR  
QVEM TENIT MAGN  
INFELIX GE NITOP GEM  
CNATISSPENR ANS QVIDE  
AMISSVM XVII MEI TAEPO  
FVNDITVS VTERAPELNTON  
QVANTMACETPROBTIS ET SA  
MENTESENESAEVASED TERME  
NONLEBENEOCASVS PONS  
RARE QVEM SPATVSCCET  
RVO CV  
ANATHO



# Акведуки

---

- Акведук — водовод для подачи воды к населённым пунктам из расположенных выше их источников.
- Римляне строили многочисленные акведуки для доставки воды в города и к промышленным местам.
- В сам Рим вода поставлялась через 11 акведуков, построенные в течение 500 лет и имели общую длину почти 350км. Но только 47км. из них были наземными: большинство проходило под землёй.



- При строительстве применялись передовые строительные материалы — такие как водостойкий пуццолановый бетон.

- Римские акведуки были чрезвычайно сложными сооружениями, технологически они не устарели даже через тысячу лет после падения Римской империи.











# Архитектура второго периода

---

# Архитектура второго периода

---

- Полное своё развитие тип **базилики** получил во втором периоде римской архитектуры, в котором греческое влияние отразилось на ней уже очень сильно.
- Появление в Риме первых мраморных храмов, тогда как прежде храмы строились из местных вулканических пород камня.
- Римский храм этой и последующих эпох представлял собой одну целлу продолговатой, четырёхугольной формы, стоявшую на высоком фундаменте, и к которой вела лестница только с одной, короткой, лицевой стороны. Поднявшись по этой лестнице, попадаешь в портик с колоннами, в глубине которого находится дверь, ведущая в целлу, получающую освещение только через эту дверь, когда она открыта.

- Крыша здания всегда была двускатная, с треугольным фронтоном над портиком.
- Иногда колонны украшали только портик храма (простиль); иногда рядом бывали обставлены и боковые стороны целлы, но их не имелось с задней стороны; иногда, вместо настоящих колонн, употреблялись полуколонны, выступающие из стен целлы
- Наряду с подобными святилищами греческого типа, римляне сооружали, в честь некоторых божеств, круглые храмы, составляющие их собственное изобретение, вводя в них, однако, многие греческие элементы.

## Храм Весты. Рим, Римский форум

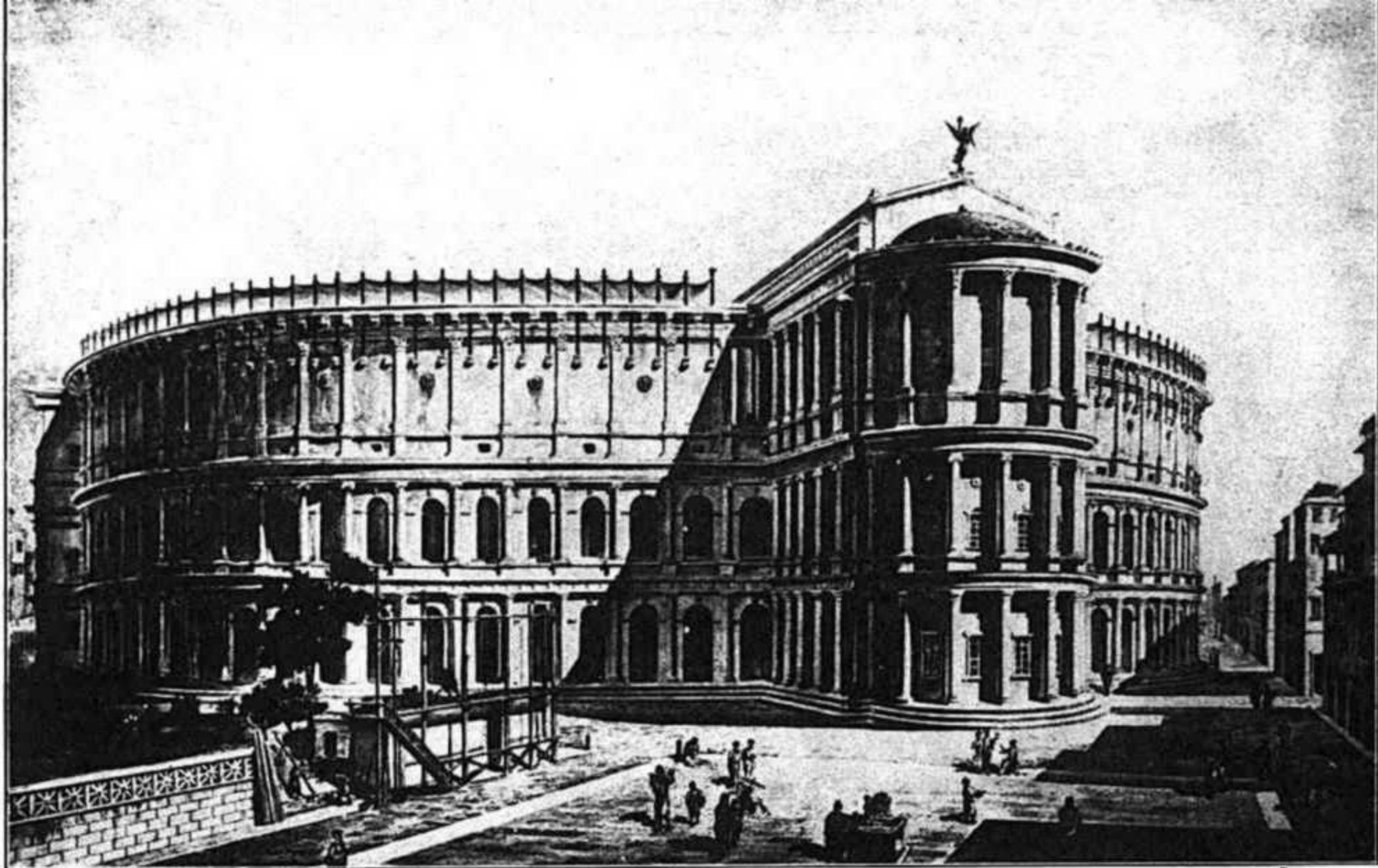
- Храм представлял собой круглое строение в форме толоса, окружённое двадцатью коринфскими колоннами.
- Внутри святилища всегда горел огонь, дым от которого выходил через специальное отверстие в крыше.



# Храм Портуна. Рим, Бычий форум

- Храм прямоугольной формы.
- Храм состоит из целлы, портика с колоннами ионического ордера.

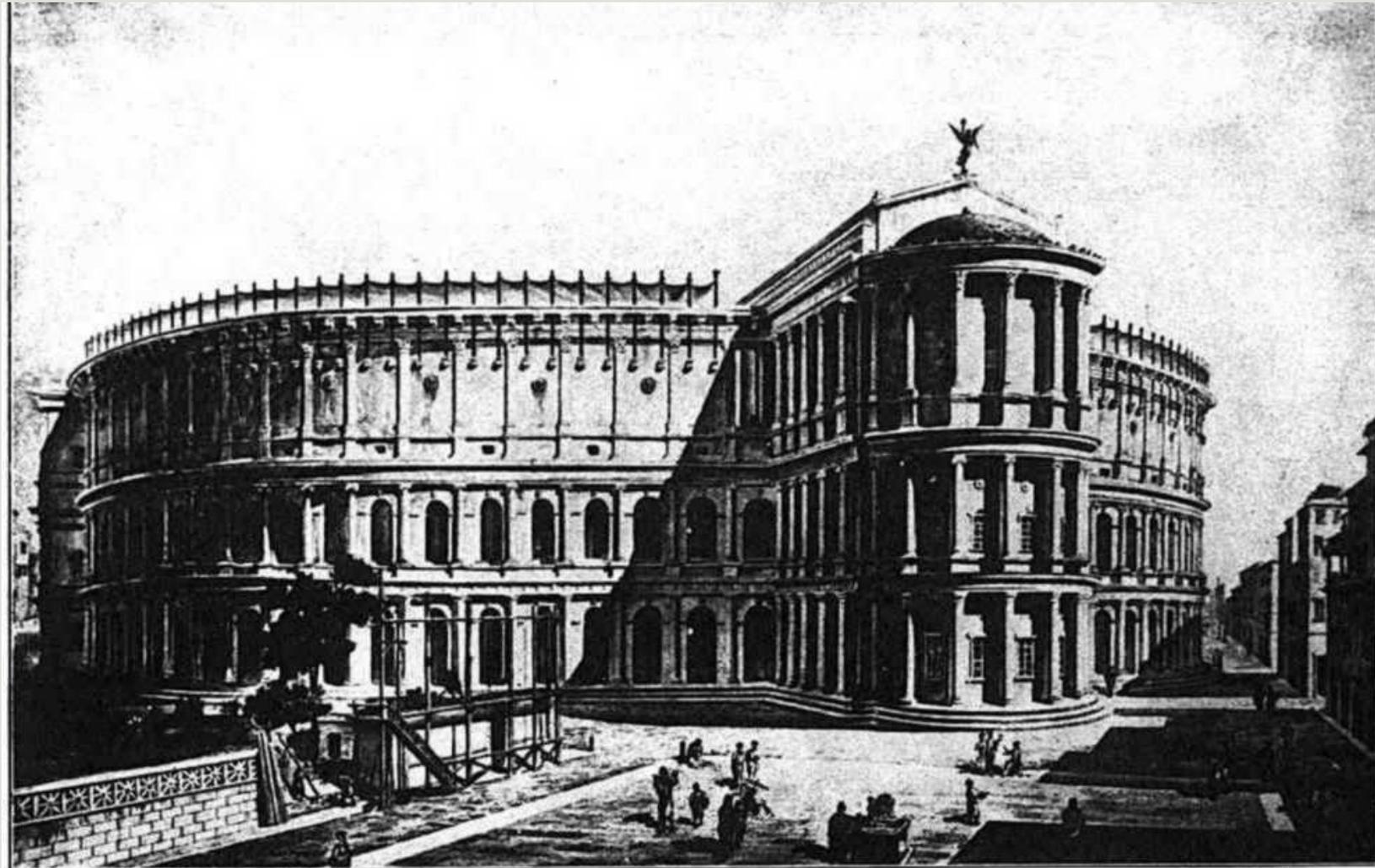


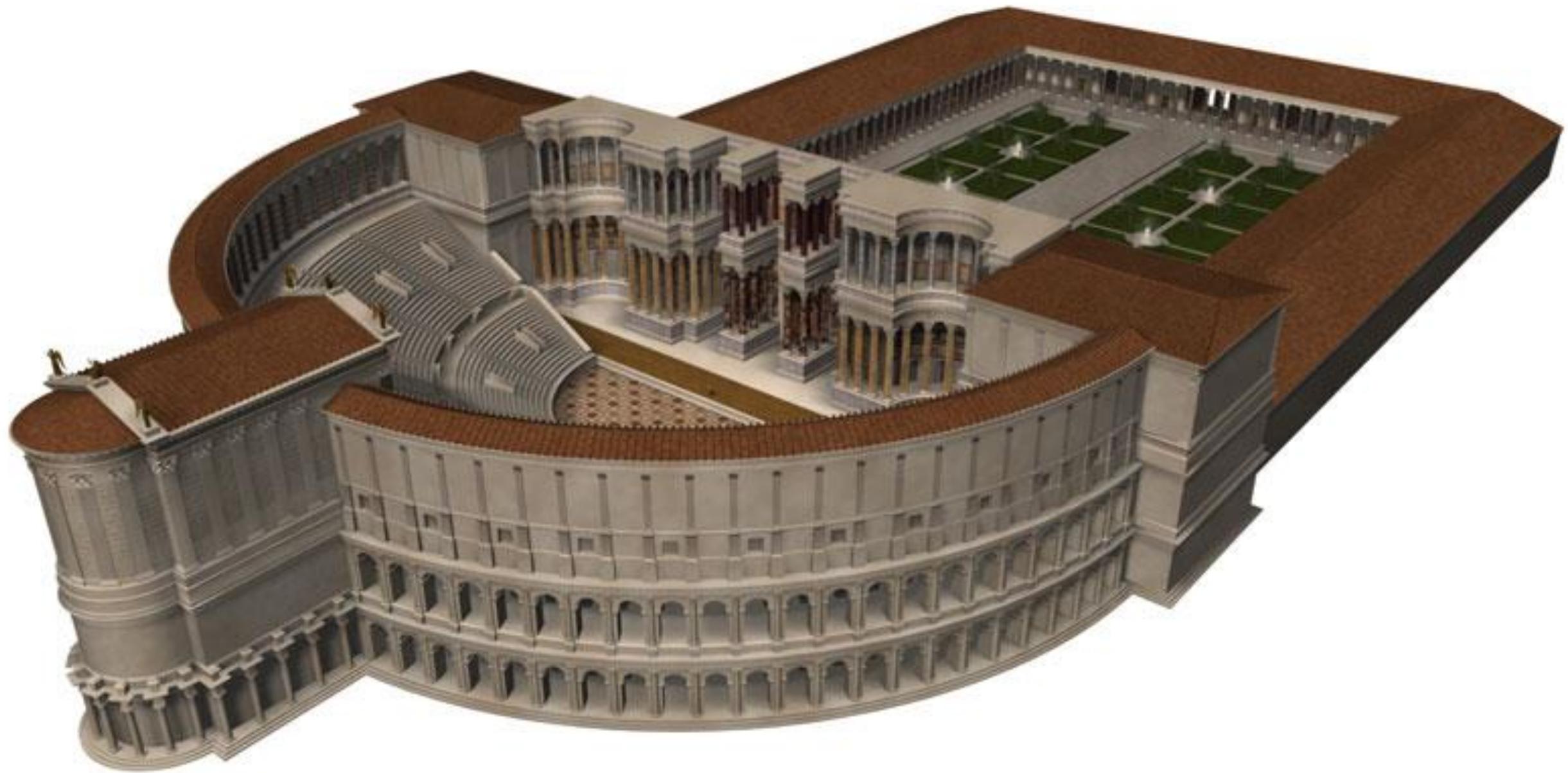


Театр Помпея

## Театр Помпеи на Марсовом поле

- Применена типичная для римской архитектуры ордерная аркада.





# Архитектура третьего периода

---

# Архитектура третьего периода

---

- Третий, самый блестящий период истории Римского зодчества.
- В это время римляне начинают широко применять бетон.
- Появляются новые типы зданий, например базилики, где совершались торговые сделки и вершился суд, цирки, где происходили соревнования колесниц, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком.
- Возникает новый тип монументального сооружения — триумфальные арки, изобилующие скульптурными изображениями, возведенные в честь имперских побед и завоеваний.
- Римское искусство уступало греческому искусству в изяществе пропорций, но не в техническом мастерстве.

# Колизей

---

- Колизей (от лат. colosseus — громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев — амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме.

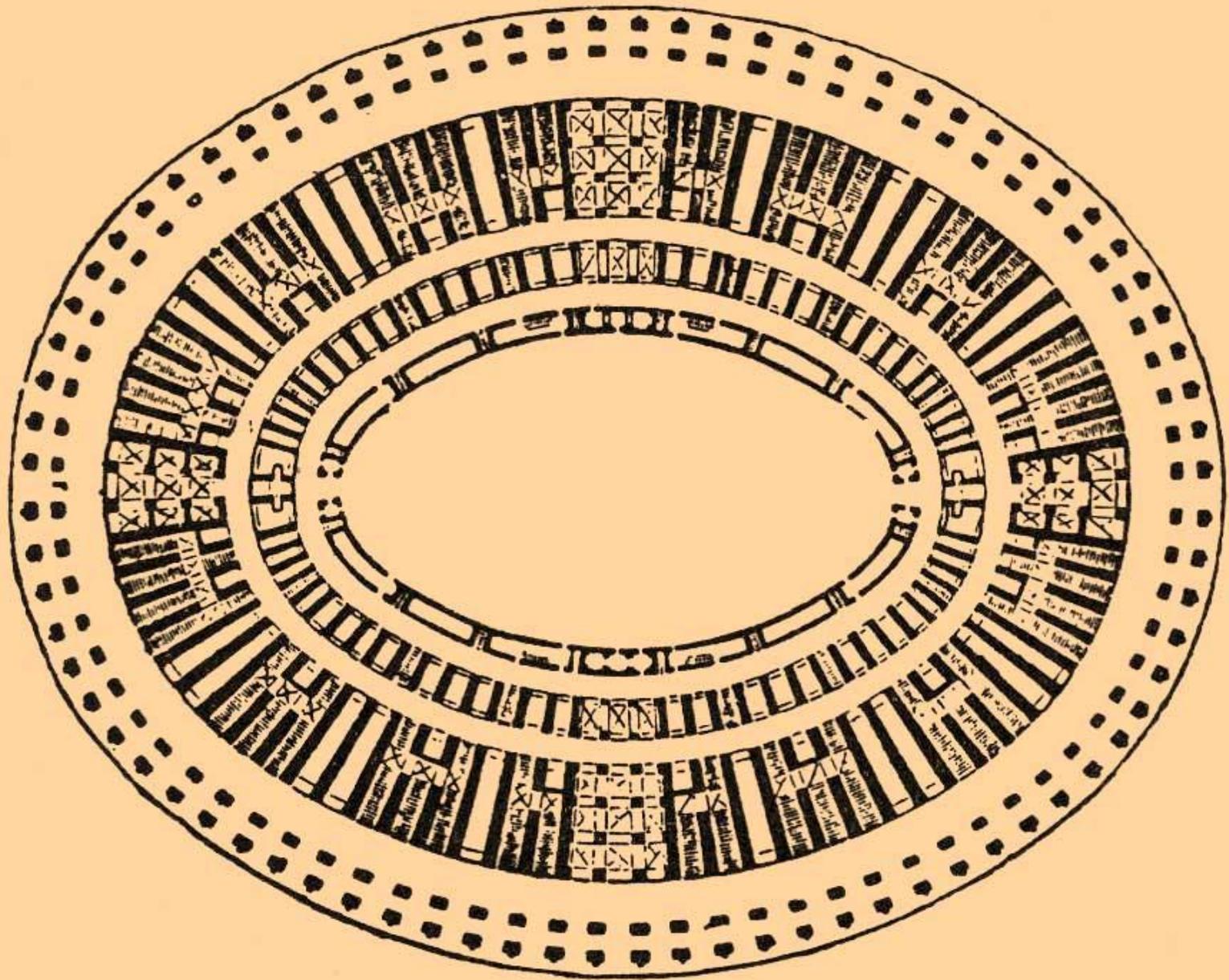




- Вместимость свыше 50тыс. Человек.
- Строительство продолжалось 8 лет с 72г.
- Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения.
- Ныне Колизей стал символом Рима и одним из популярнейших туристических объектов.



- Колизей представляет в плане эллипс, середина которого занята ареной (также эллиптической формы) и окружающими её концентрическими кольцами мест для зрителей.





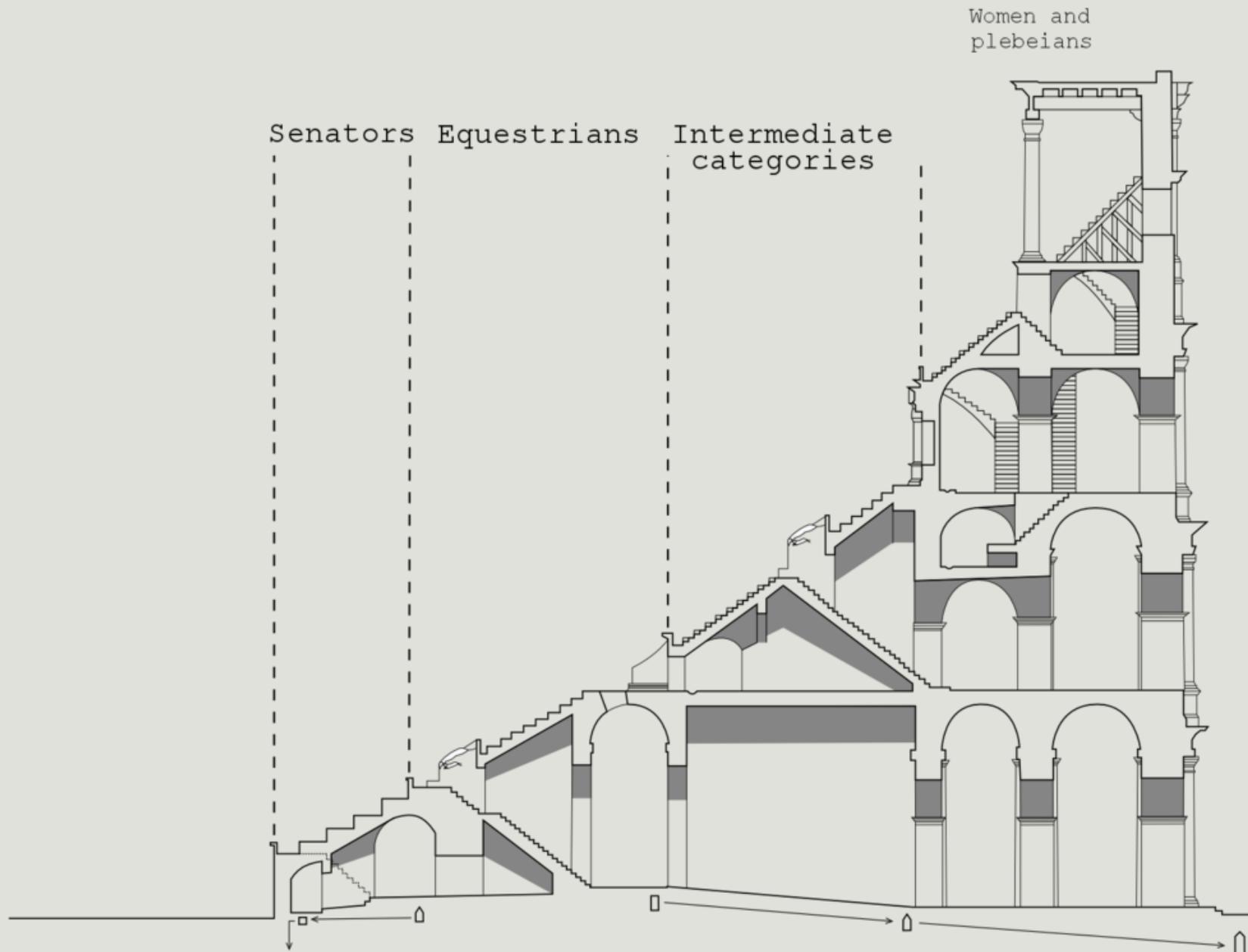


Схема расположения рядов

- От всех сооружений такого рода Колизей отличается своей величиной. Это самый грандиозный античный амфитеатр: длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось — 187,77 м, малая ось — 155,64 м, длина арены — 85,75 м, её ширина 53,62 м; высота его стен — от 48 до 50 метров. Конструктивную основу составляют 80 радиально направленных стен и столбов, несущих своды перекрытий. Амфитеатр Флавиев был построен на фундаменте толщиной в 13 метров. Здание окружено травертиновым покрытием шириной 17,5 м.
- Архитектурно-логистическое решение, применённое в Колизее и получившее название vomitoria (от лат. vomere «извергать»), применяется при строительстве стадионов до сих пор: множество входов располагаются равномерно по всему периметру здания. Благодаря этому публика могла заполнить Колизей за 15 минут и покинуть за 5. Колизей имел 80 входов, из которых 4 были предназначены для высшей знати и вели в нижний ряд.



- Фасад разделён на четыре яруса, нижние три яруса представляют собой открытые аркады.

- Арки нижнего этажа с дорическим орденом.

- Колонны второго этажа опирались на аттик. Ордер - ионический.

- Третий этаж – коринфский.

- В арках второго и третьего этажа находились статуи.

- Верхняя часть стены сплошная, украшена коринфскими пилястрами, расположенными над полуколоннами нижних ярусов. Между каждой второй парой пилястр сделано окно



○ Стены Колизея  
воздвигнуты из крупных  
кусков или блоков из  
травертинового камня или  
травертинового мрамора,  
который добывали в  
близлежащем городе  
Тиволи. Блоки  
соединялись между собой  
стальными связями общим  
весом примерно 300 тонн;  
для внутренних частей  
употреблялись также  
местный туф и кирпич.









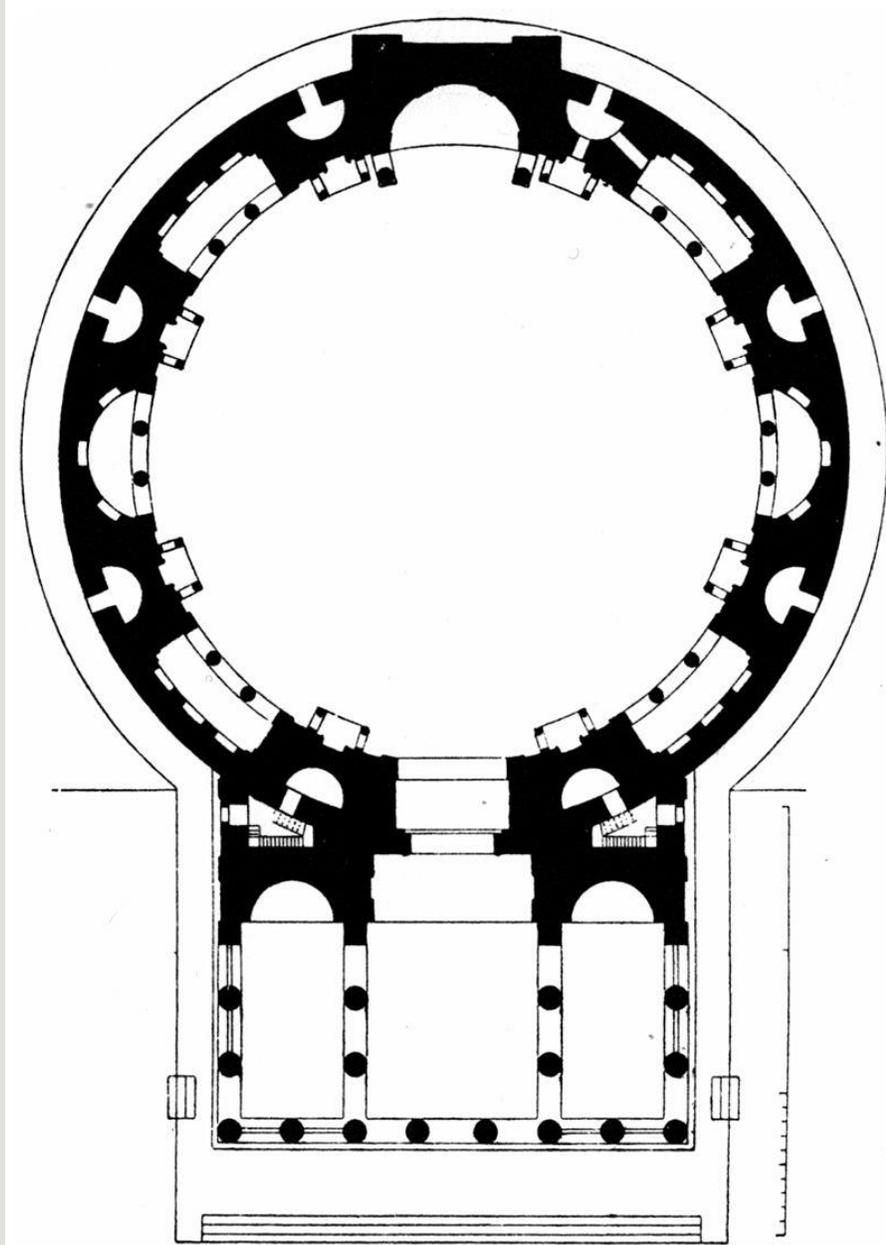


# Пантеон

- Пантеон (лат. pantheon — храм или место, посвящённое всем богам) — «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима.



- Построен в 126 году н. э.
- По композиции и конструктивному решению Пантеон уникален в древнеримской архитектуре. Он отличается классической ясностью и целостностью композиции внутреннего пространства, величием художественного образа.



12. ROM: PANTHEON.

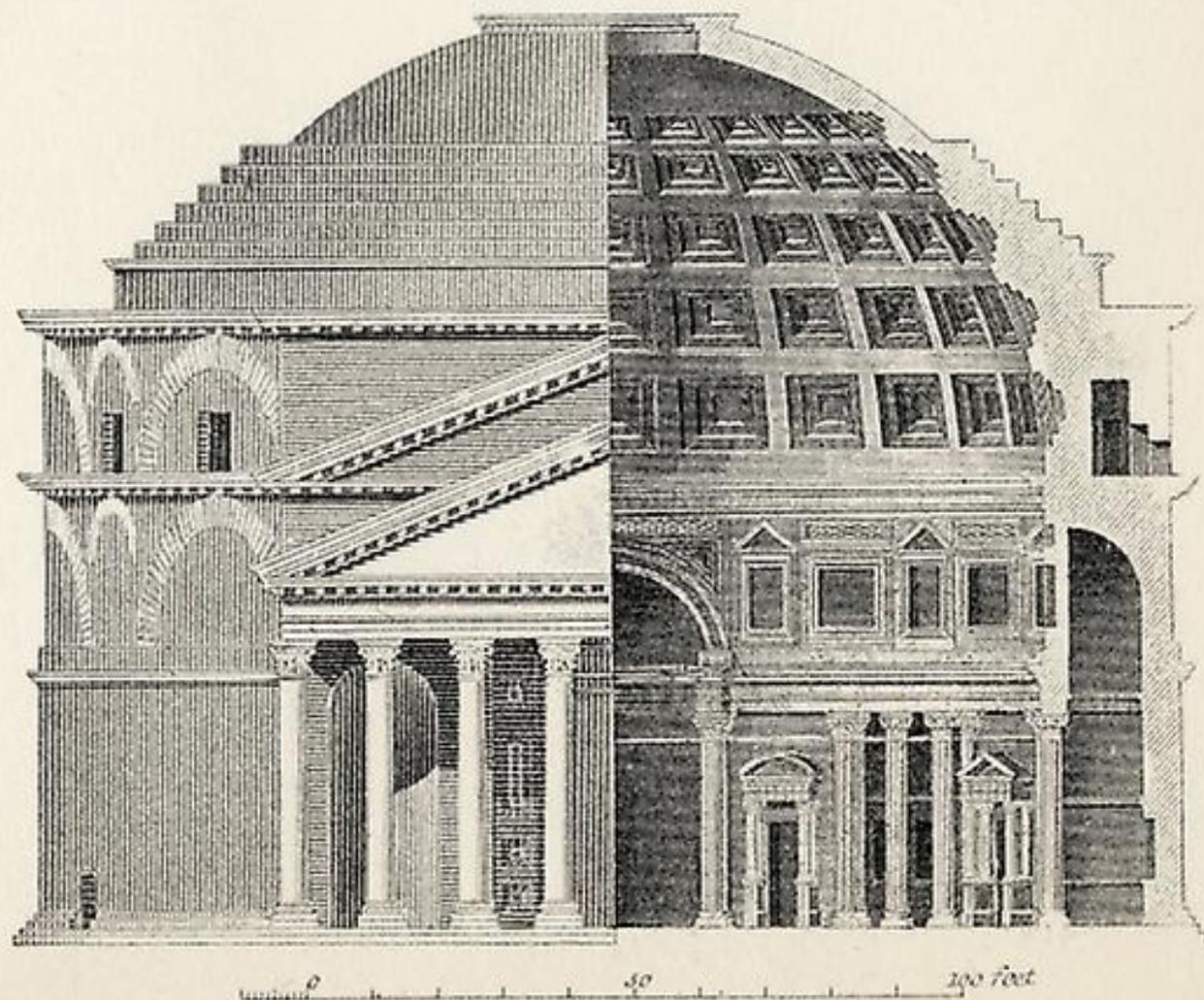
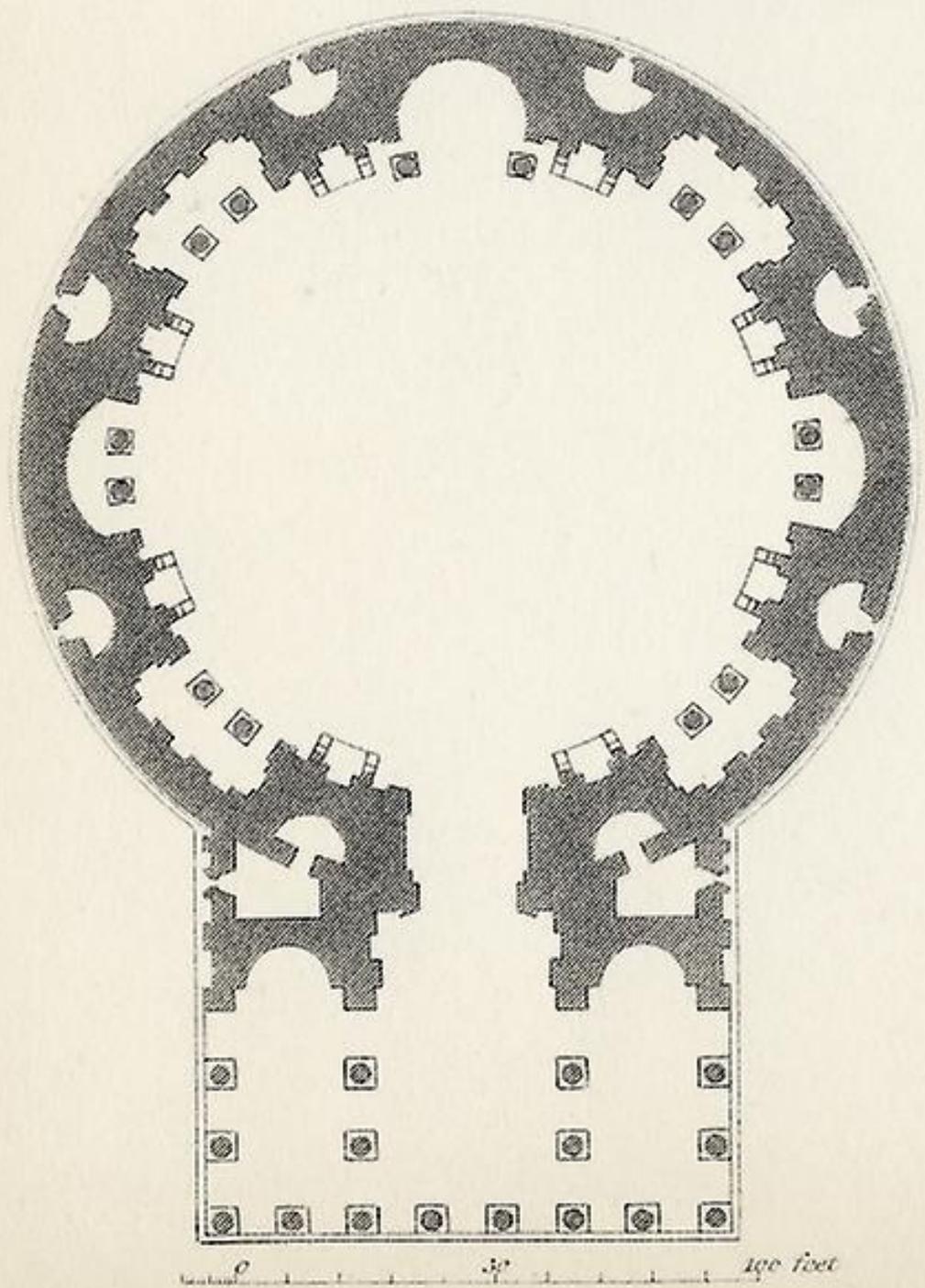


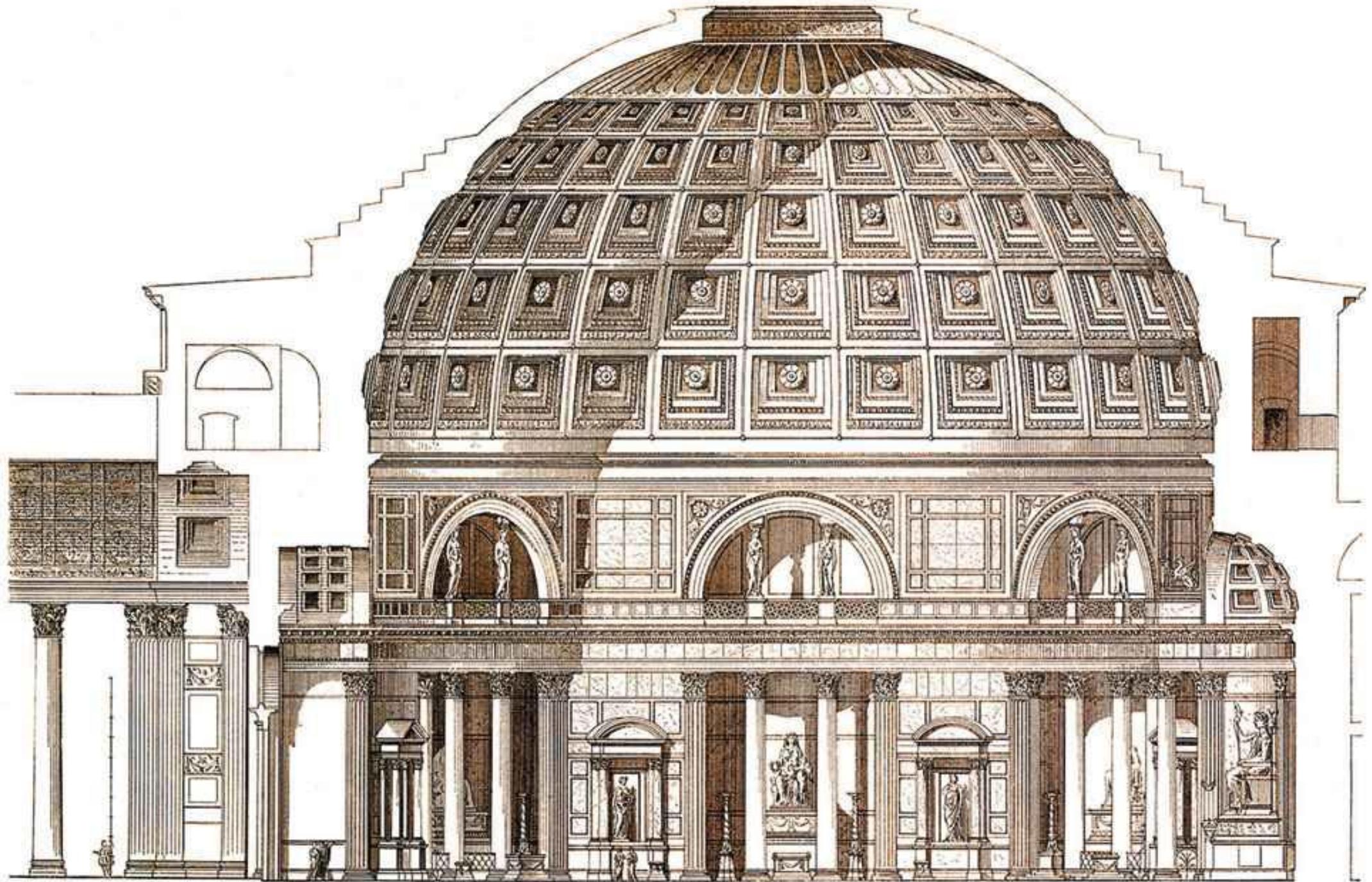
- Кирпично-бетонная ротонда Пантеона перекрыта полусферическим куполом (диаметр свыше 43 м).
- Купол состоит из окружностей, которые легко прочитываются благодаря кессонированному потолку.
- Купол со стенами образует единую оболочку, содержащую внутри всё пространство, соответствующее внутреннему объёму цилиндра и половине сферы.

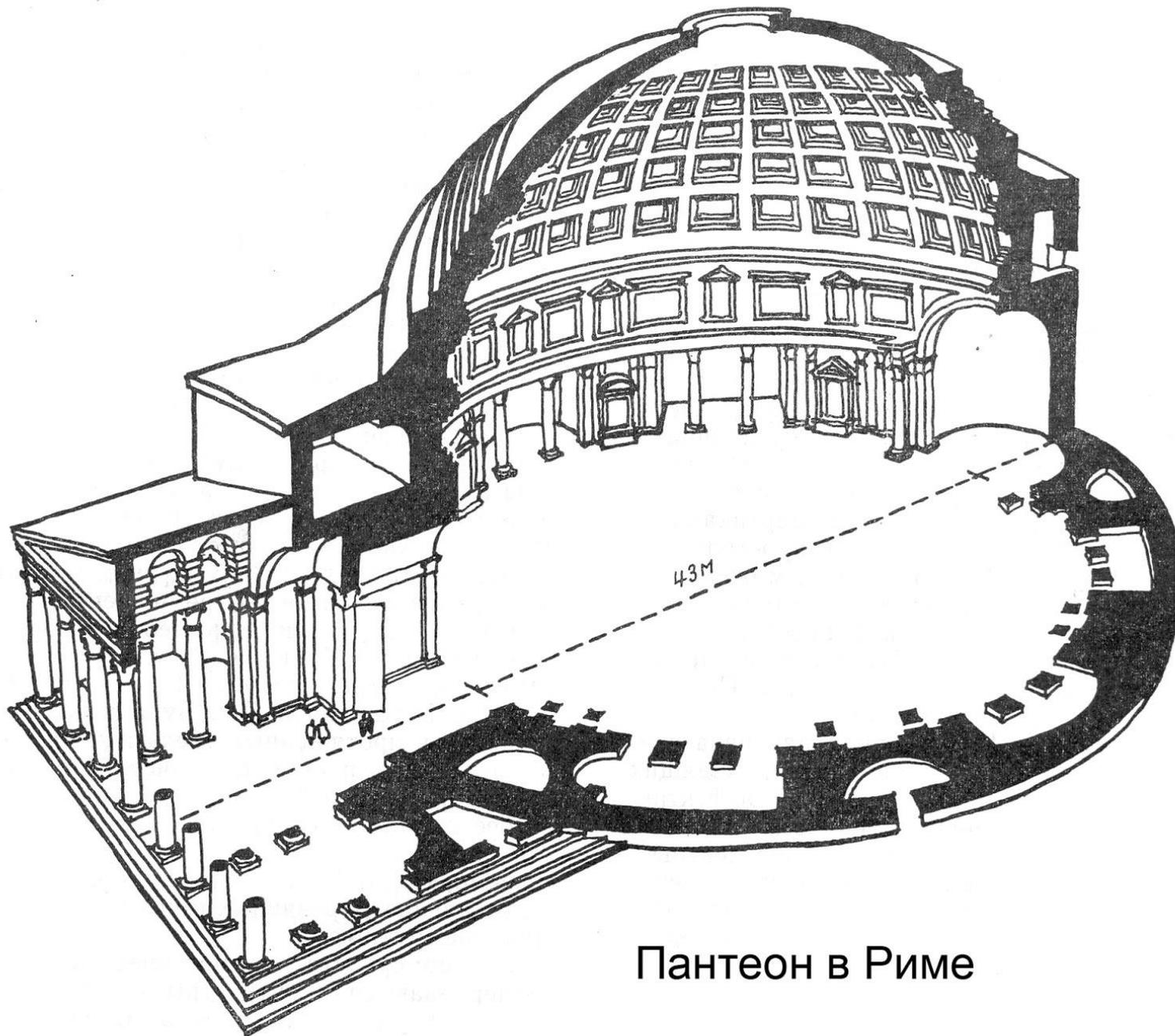


- Предполагают, что в древности поверхность купола украшали розетки или звезды, однако документальных подтверждений этому нет.
- К основному объёму храма примыкают ниши, отделенные от центрального зала коринфскими колоннами.
- Кольцевой аттик отделяет колоннаду от внутренней поверхности купола, на которой расположены пять рядов квадратных кессонов.



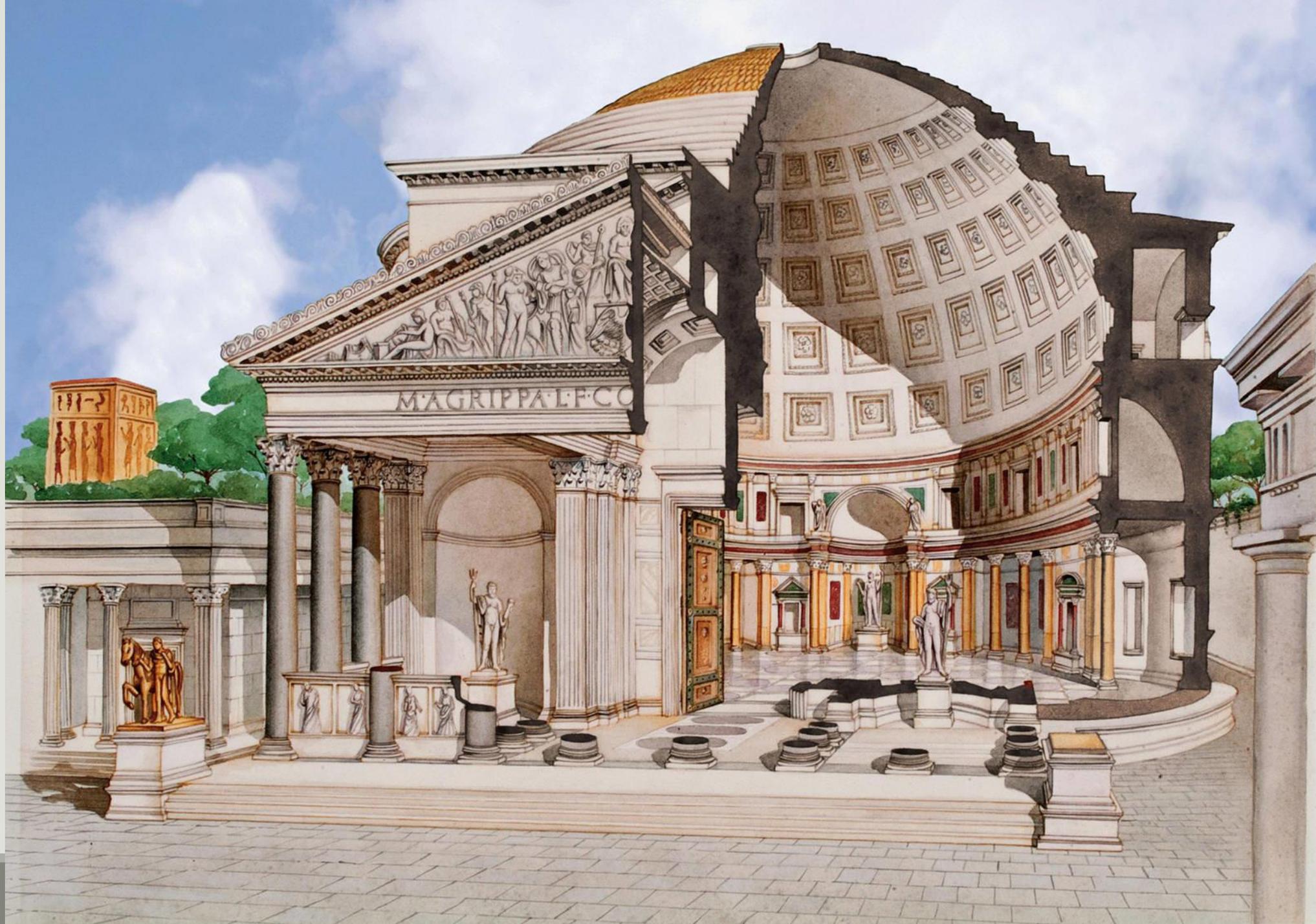


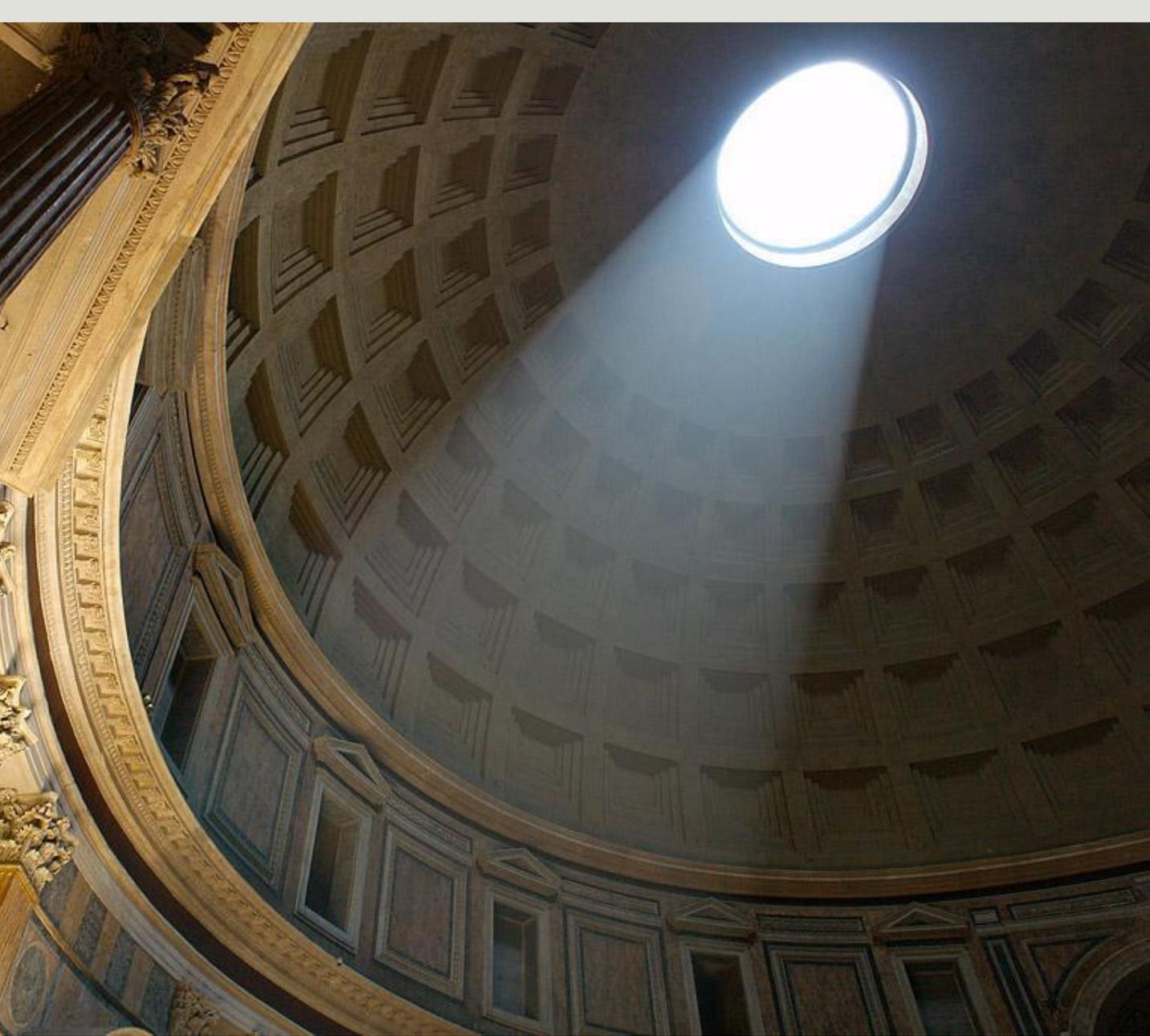




Пантеон в Риме

- В центре купола находится круглое отверстие диаметром 9 метров — так называемый окулус. Это единственное отверстие, через которое в храм проникает дневной свет. В полдень световой столб наиболее ярок (благодаря ориентации на юг) и «не растекается» по объёму храма. Когда идёт дождь, в окулус попадает вода, поэтому в Пантеоне предусмотрена специальная дренажная система.







- Изнутри отделан Пантеон охристо-коричневыми полихромными мраморами с редким введением белого мрамора. Внутренняя отделка Пантеона хорошо сохранилась — во многом благодаря тому, что на протяжении своего существования здание не закрывалось и продолжало выполнять функции храма.







- В Пантеоне погребены некоторые известные люди Италии, в частности, Рафаэль и короли Виктор Эммануил II и Умберто I.









# Колонна Траяна

- Колонна на форуме Траяна в Риме, созданная архитектором Аполлодором Дамасским в 113 году н. э. в честь побед Траяна над даками.
- Триумф императора запечатлён в форме скульптурного декора площади, изображающего дакийцев и военные трофеи, а также в форме рельефов колонны Траяна, повествующих о завоевании Дакии.



- Выполнена из 20 блоков каррарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 3,6 м (внизу).
- Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители.
- Весит монумент около 40 тонн.
- Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии.
- Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В 1588 году вместо неё папа Сикст V установил статую апостола Петра.



- В основании колонны расположена дверь, ведущая к залу, где помещались золотые урны с прахом Траяна и его супруги Помпеи Плотины.

- Рельеф повествует о двух войнах Траяна с даками.

- Всего на колонне около 2500 человеческих фигур. Траян появляется на ней 59 раз.

- Отдельные фигуры переданы весьма реалистично, так что рельеф колонны служит ценным источником для изучения оружия, доспехов, костюмов — как римлян, так и даков того времени.



SENATVS·POPVLVSQVE·ROMANVS  
IMP·CAESARI·DIVI·NERVAE·F·NERVAE  
TRAIANO·AVG·GERM·DACICOPONTIF  
MAXIMO·TRIB·POT·XVII·IMP·VI·COS·VI·P·P  
ADDECLARANDVM·QVANTAE·ALTITVDINIS  
MONS·ET·LOCVS·TAN IBVS·SIT·EGESTVS

- Понятие «Римское капитальное письмо» неразрывно связано с надписью на пьедестале Траяновой колонны.



SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS  
IMP CAESARI DIVI NERVAE F NERVAE  
TRAIANO AVG GERM DACICOPONTIF  
MAXIMO TRIB POT XVII IMP VI COS VI P P  
ADDECLARANDVM QVANTAE ALTITVDINIS  
MONS ET LOCVS TAN IBVS SIT EGESTVS



# Арка Траяна

- Историческое название — «Золотые ворота».
- Триумфальная арка на юге Италии, воздвигнутая в честь императора Траяна на важнейшем перекрёстке Аппиевой дороги, в начале новой Траяновой дороги.
- Сооружение размером 15.6 м х 8.6 м было построено в 114—117 гг., архитектор (предположительно) Аполлодор Дамасский.

# Архитектура четвертого периода

---

# Архитектура четвертого периода

---

- Римское зодчество быстро клонится к упадку, вдаётся в вычурность мотивов, излишество украшений, в смешение самых разнородных форм и в иррациональность их употребления.
- В это время, каждый император старается оставить о себе память каким-либо значительным сооружением.
- Чем дальше, тем сильнее проникали в последнее восточные влияния, стремление к напыщенности и изысканности, заглушавшее предания классической эпохи. Особенно красноречиво свидетельствуют о том сооружения, появившиеся при последних императорах: впалые или вздутые поверхности, капризно изгибающиеся или ломающиеся линии, изобилие украшений нередко вычурных, фантастичность форм, — таковы главные черты этой римско-восточной архитектуры.

# Храм Антонина и Фаустины



- Храм на Римском форуме, построенный в 141 году н. э. по приказу императора Антонина Пия в честь его умершей жены Фаустины. После смерти Антонина в 161 году храм перепосвятили памяти обоих супругов.
- Здание стоит на высокой платформе из пепериновых блоков
- Нынешний барочный фасад построен в 1602 году.
- Пронаос состоит из десяти коринфских колонн (шесть по фасаду и по две с торцов) высотой 17 м.

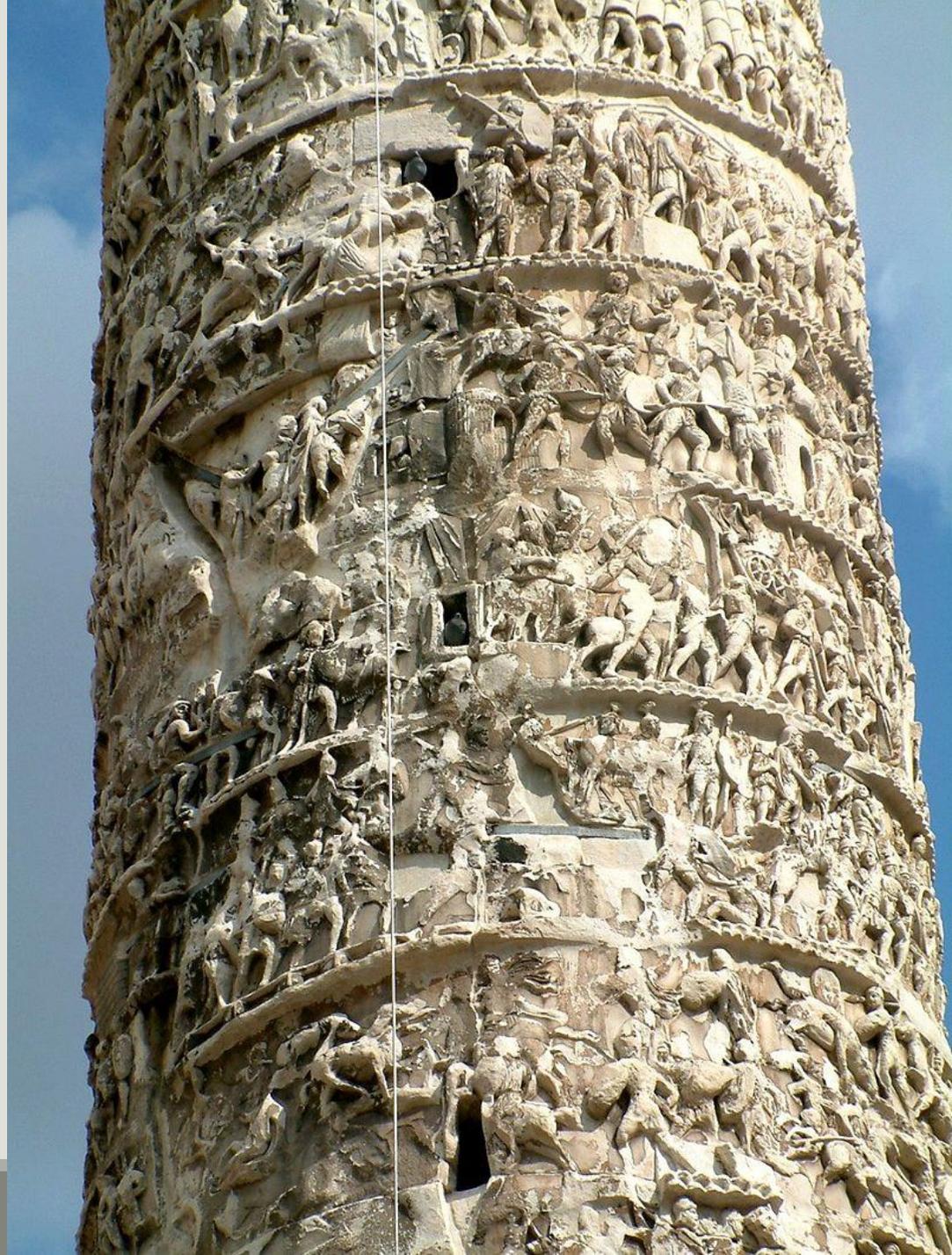


# Колонна Марка Аврелия

- Дорическая колонна, расположенная в Риме на названной в её честь Площади колонны. Воздвигнута в память о Маркоманской войне Марка Аврелия, прототипом её послужила колонна Траяна.
- Высота колонны составляет 29,6 м, её пьедестала — 10 м. Общая высота монумента составляла 41,95 м.
- Ствол колонны состоит по разным данным из 27 или 28 блоков карарского мрамора 3,7-метрового диаметра.
- Как и колонна Траяна, она полая, внутри находится винтовая лестница с 190—200 ступенями, ведущими к вершине, где в древности была установлена скульптура Марка Аврелия. Лестничная клетка освещается через небольшие прорези.



- Рельеф колонны Марка Аврелия заметно отличается от рельефа колонны Траяна большей экспрессивностью. На нём гораздо сильнее выражена игра света и тени, поскольку резьба по камню более глубокая, несколько увеличены головы фигур, чтоб можно было точнее передать выражение лиц. В то же время отмечается снижение уровня проработки деталей оружия и одежды.

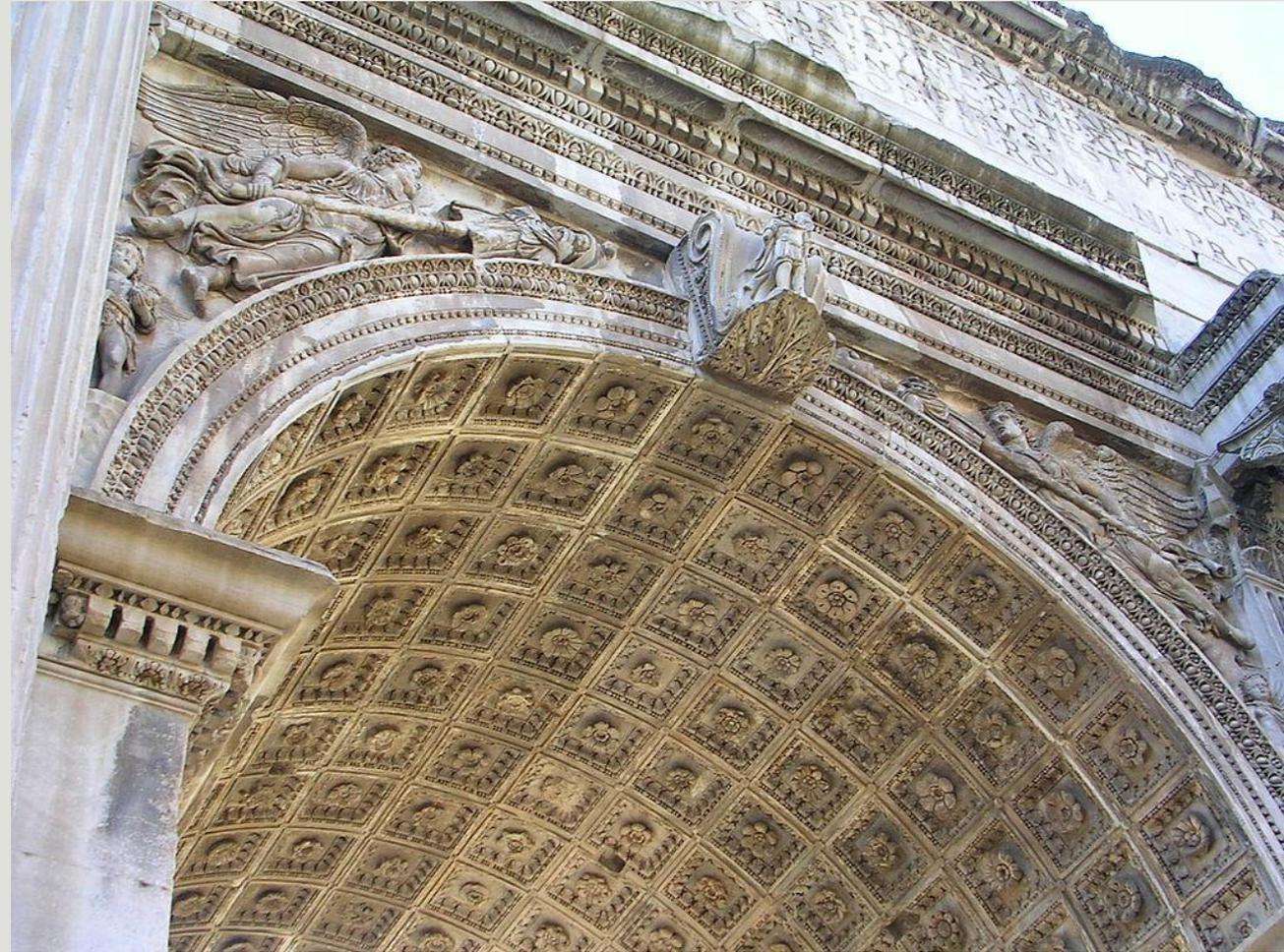


# Триумфальная арка Септимия Севера

- Трёхпролётная арка, расположенная в северной части Римского Форума.
- Построена в 205 году н. э. в честь побед императора Септимия Севера и его сыновей Каракаллы и Геты над Парфией в двух военных кампаниях 195—203.
- Высота арки составляет 20,9 м, ширина 23,3 м, глубина — 11,2 м.
- Она построена из кирпича и травертина, облицована мраморными плитами.



- Высота аттика — 5,6 м, в нём расположено 4 комнаты, в которые ведёт лестница. Центральный пролёт арки имеет высоту 12 м и ширину 7 м, боковые — высоту 7,8 м и ширину 3 м; перед ними со стороны Форума находятся несколько ступеней. Все три пролёта соединены проходами, данный приём применён во многих триумфальных арках Нового времени.
- В древности на арке находилась квадрига со статуями Септимия Севера, Каракаллы и Геты. Именно в таком виде она изображалась на римских монетах. До наших дней квадрига не сохранилась.





# Термы Каракаллы

- Термы императора Каракаллы в Риме, официально именуемые термами Антониниана.
  - Они находились у Аппиевой дороги.
  - Строительство началось в 212 году.
  - Двор терм Каракаллы имел размер 400 на 400 м, центральный комплекс — 150 на 200 м.
- 
- Уже в V в. н. э. Термы Каракаллы считались одним из чудес Рима.
  - Они занимали площадь в 11 га. Главное здание, «банный корпус», лежит в парке, который окружен сплошной линией разных помещений.





- В бронзовые переплёты огромных полукруглых окон главного зала вставлены тонкие пластинки из полупрозрачного камня цвета слоновой кости. Из-за этого зал освещён ровным золотистым светом. Стены из полированного мрамора словно растворялись в высоте, где парил невиданной величины свод. Снаружи термы Каракаллы были облицованы мраморными плитами.
- В комплекс терм входит библиотека, стадион, на который можно смотреть было с терм, цистерны с водой.
- В полу помещений здания находится знаменитая мозаика с фигурами атлетов.

# Термы Диоклетиана



- Руины древнеримских бань рядом с современной площадью Республики в Риме.
- Бани площадью более 13 га построены по плану сходному с термами Каракаллы и термами Траяна. Сооружения вмещали до 3,2 тысяч человек, сады были украшены фонтанами и павильонами, на территории также находились библиотека, залы для собраний и спортивных упражнений.

# Базилика Максенция

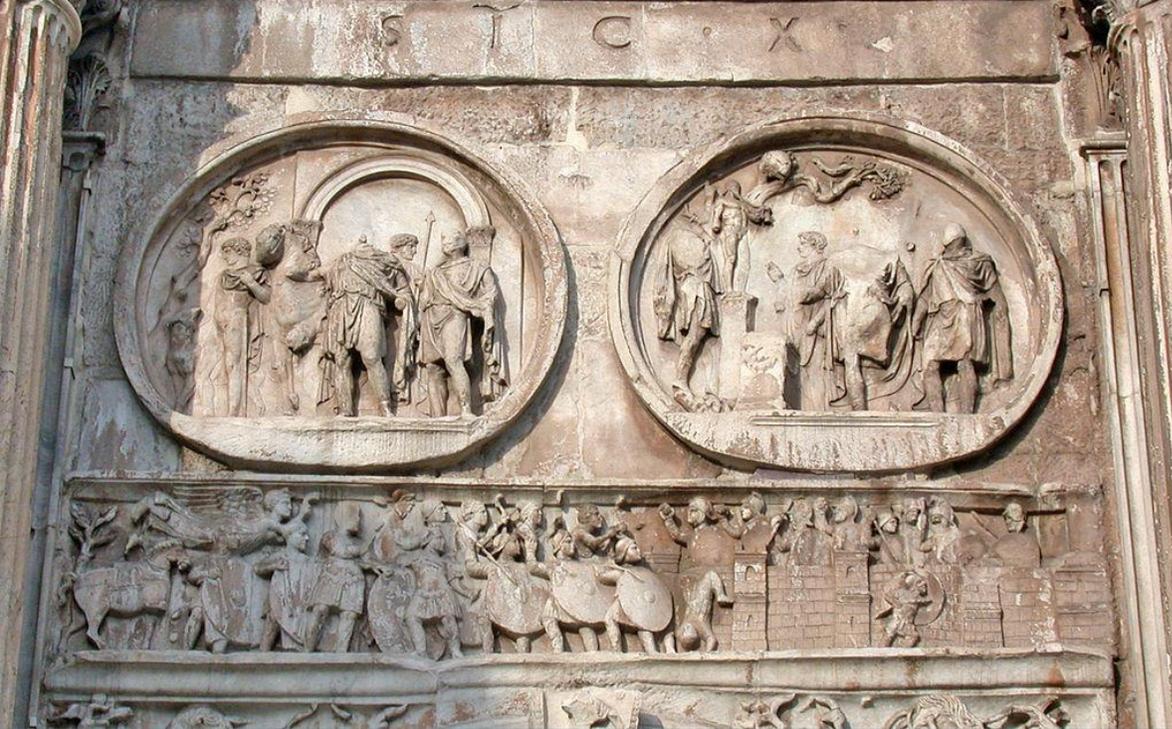


- Самое большое здание, когда-либо построенное на Римском форуме.
- Здание базилики было грандиозно — площадь нефа превышала 4000 кв. м., высота сводов составляла 39 метров. Внутри стены базилики были украшены мраморными плитами, пол покрыт цветным мрамором. Архитектурным примером для строительства послужили термы Каракаллы и Диоклетиана. В западной апсиде базилики была установлена колоссальная статуя Константина.

# Триумфальная арка Константина



- Трёхпролётная арка, расположенная в Риме.
- Является позднейшей из сохранившихся римских триумфальных арок, использует элементы декора, снятые с более древних монументов.
- Арка имеет высоту 21 м, ширину 25,7 м и глубину 7,4 м. Центральный пролёт 11,5 м высотой и 6,5 шириной, боковые: по 7,4 м и 3,4 м. Основная часть монумента выполнена из мраморных блоков, аттик кирпичный, облицованный мрамором.



- Для декорирования арки использовались снятые с других сооружений элементы.
- На аттике попарно расположены 8 барельефов.
- 8 коринфских колонн (по 4 с каждой стороны) выполнены из нумидийского жёлтого мрамора.
- При Константине также был создан рельефный фриз, иллюстрирующий поход Константина против Максенция.

