

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол заседания № 8  
от 05.06.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО  
«Детская школа искусств «Дизайн-центр»

  
Э.Ф. Петросян  
05.06.2023



The stamp contains the following text: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ДИЗАЙН-ЦЕНТР» г.ОРЕНБУРГ. В центре эмблемы изображены стилизованные буквы 'ДШИ'.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области искусств**

**АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН**

Срок реализации программы — 3 года  
Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 15-18 лет

**Оренбург, 2023**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Срок реализации программы — 3 года

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 15-18 лет

№	Предмет, разделы	Аудиторная учебная нагрузка час/неделю			Всего за курс обучения	Промежут очная	Итоговая
		1 класс	2 класс	3 класс		Аттестация по семестрам	
1	Академический рисунок	4	4	4	1 188	1,2,3,4,5	6
2	Академическая живопись	4	5	5	1 386	1,2,3,4,5	6
3	Композиция	5	5	5	1 485	1,2,3,4,5	6
	Всего, часов/нед	13	14	14	4059		
	Годовой объем занятий, недель	33	33	33	99		
	Выставочная работа (индивидуальная)	0,5	0,5	0,5			

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40-45 минут.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

*Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ от 9 июня 2018 г. № 196), Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.*

## **1. Цели и задачи программы**

Основная задача дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Архитектура и Дизайн» (3 года обучения) – вывести творчество ребенка на новый качественный уровень проектной деятельности в области архитектурного и дизайнерского творчества, способствующий поступлению в избранные ССУЗы и ВУЗы архитектурного либо дизайнерского профиля.

### **Цель программы:**

Эффективная реализация дополнительного дизайн-образования, проявляющегося в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса, согласованного с возрастной спецификой детей с ранней профессиональной ориентацией.

### **Задачи программы:**

- формирование проектной культуры и основ проектного мышления;
- освоение основ композиции и изобразительной грамотности;
- развитие образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся;
- освоение базовых основ академических рисунка и живописи;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

## **2. Организация образовательного процесса**

Концепция всей программы «ДШИ «Дизайн-центр» ориентирована на непрерывное обучение учащихся от семи до восемнадцати лет в разновозрастных группах.

Третьей ступенью образовательного процесса «ДШИ «Дизайн-центр» является программа «Архитектура и Дизайн» (3 года обучения) – классы для учащихся в возрасте 15-18 лет, определившихся в выборе профессии архитектора или дизайнера. Освоение данной программы способствует поступлению в избранные ССУЗы и ВУЗы архитектурного либо дизайнерского профиля.

Набор для поступающих на программу проводится из обучающихся «ДШИ «Дизайн-центр», окончивших обучение по предпрофессиональной программе «Дизайн» (5 лет), общеразвивающей программе «Мастерская дизайнера» (3 года обучения и 1-2 года ускоренного обучения) и новых детей (9 классов общеобразовательной школы) - по результатам собеседования.

Обучение осуществляется по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Архитектура и Дизайн», где осваиваются дисциплины – академические рисунок и живопись, композиция.

### **Объем и сроки реализации программы:**

Общее количество часов (всего за курс обучения, 3 года) – 3 762 часов.

Академический рисунок (всего за курс обучения, 3 года) – 1188 часов. Недельная нагрузка – 1-2 занятия (4 часа) в неделю.

Академическая живопись (всего за курс обучения, 3 года) – 1386 часов. Недельная нагрузка – 1-2 занятия (4-5 часов) в неделю.

Композиция (всего за курс обучения, 3 года) – 1 485 часов. Недельная нагрузка – 2 занятия (5 часов) в неделю.

Основные методические задачи образовательного процесса направлены на:

- созидание и проектное мышление (создание своего проектного образа - конечный результат работы по любой изучаемой теме);
- развитие эрудиции (тесной связи информации с творческой работой: основательное погружение в изучаемую тему дает старт к последующей самостоятельной творческой работе);
- развитие образно-логического характера мышления, ассоциативности, парадоксальности, образности, мобильности, склонности к переосмысливанию и трансформации известного;
- развитие художественно-конструктивного видения окружающего мира (переориентация внимания детей с восприятия внешних оболочек форм на внутреннюю структуру объекта, на осмысление его тектоники и устройства);
- нахождение связи науки и техники (изучение закономерностей формообразования и соотнесение их с окружающей средой, техническая разработка замысла в конструкциях);
- развитие интуиции, воображения, находчивости, логических способностей, нешаблонности мышления;
- нахождение эстетической составляющей архитектурного и дизайнерского творчества (приоритет художественности в любом задании);
- развитие умений технической проработки проекта в рисунке, изучение законов изобразительной грамотности, развитие пространственного мышления на основе натуральных зарисовок в заданиях на соотношение объемов, пропорций, соразмерности, колорита;
- понимание абстрактности языка архитектуры и дизайна;
- умение выполнять коллективные проекты;
- изучение связей произведений архитектуры и дизайна с материально-технической базой эпохи (акцент на современные технологии – фломастеры, рапидограф, компьютерные технологии);
- умение использовать связи дизайна и архитектуры со временем («погружение» в эпоху, ее общественный строй, произошедшие в ней события, деяния ее выдающихся представителей).

### **3. Особенности содержания программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура и Дизайн» (3 года обучения) вариативна. Каждый преподаватель оставляет за собой право на авторскую трактовку заданий, оставаясь в рамках концепции общепринятой программы.

Кроме того, задания, одинаковые по теме, технике, размеру работы формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учеников.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки или конкурса.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

### **Инновационные и новаторские методы программы**

В программе сформулированы следующие **новаторские подходы и методы**, стимулирующие творческую активность учащихся, развитие нестандартности мышления, современность и грамотность исполнения работ:

- в средства обучения включены прогрессивные художественные технологии;

- для освоения основ композиции ставится не пространная неопределенная задача (сделай композицию из предметов...), а ряд последовательных коротких задач на знакомство с отдельными средствами композиции: ритмами, масштабом, симметрией, контрастами, чтобы потом уже использовать эти знания в длительной композиционной работе;
- любой сухой учебный материал (например, изучение строения природной формы) превращается в композиционно и художественно законченную работу, что способствует закреплению мысли о постоянстве требования художественности и завершенности в каждой работе;
- требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной;
- стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, парафразам, обобщениям, фантазиям в проектах;
- стимулирование конкурсности работы в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения;
- стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
- формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие мышления;
- требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от её характера (будь то упражнение на пропорции, либо разрез по натюрморту, либо изображение скелета рыбы);
- поощрение успехов, пусть даже небольших;
- создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счёт смены характера работы, тем, материалов;
- стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения);
- обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

#### **4. Условия реализации программы**

##### **Условия набора и формирования групп:**

- Приём осуществляется на основании творческого конкурса: собеседования, просмотра портфолио и/или собеседования.
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

##### **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
- Участие в коллективных образовательных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в школе, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки «Дизайн глазами молодых».
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях школы.
- Совместные праздничные мероприятия учащихся, педагогов и родителей.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.).
- Коллективно-групповая: организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно или работа в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.).
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

### **Приёмы и методы обучения:**

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса школы, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- в отдельных упражнениях разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

### **Материально-техническое оснащение:**

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая мольбертами, столами и стульями.

### **Инструменты и материалы:**

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, ножницы, клеевые карандаши, цветной пластилин.

## **5. Планируемые результаты освоения программы**

**В результате обучения по программе** художественно-творческой подготовки к поступлению в избранные ССУЗы и ВУЗы архитектурного либо дизайнерского профиля:

### **Учащийся должен знать/понимать:**

- теоретические основы рисунка и живописи;
- закономерности перспективы, тоновых отношений и светового контраста;
- элементы светотени;
- основы анатомии головы человека;
- последовательность выполнения работы;
- композиционные правила размещения изображения на формате;
- правила воздушной перспективы;
- последовательность выполнения работы;

- технологию и технику живописи;
- основы цветоведения;
- законы и приемы композиции;
- язык абстрактных, объемно-пространственных и цветофактурных соотношений;
- композиционный язык архитектуры и дизайна.

#### **Учащийся должен уметь:**

- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов;
- прослеживать распределение света и тени на поверхности предметов;
- передавать влияние световоздушной среды;
- последовательно вести длительную работу;
- свободно владеть линией, штрихом, тоном для выразительного решения;
- передавать материальность, фактуру предметов;
- выделять главное в изображении, обобщая и акцентируя детали;
- передавать тональный масштаб изображения;
- конструктивно строить предметы;
- с помощью светотени передавать объемную форму;
- профессионально работать над набросками и зарисовками головы человека;
- лепить цветом и тоном форму предметов;
- передавать цветовую характеристику предметов с учетом освещения и пространственного положения;
- передавать цветом материальность предметов;
- передавать цветовые и тональные отношения в натюрмортах;
- передавать колористическое единство, обобщать, выделять характерное, главное в постановках;
- вести поиск материала для композиции; разрабатывать композиции на разнообразные темы, в различных материалах и техниках;
- применять средства выразительности в работе;
- выделять главное, характерное; передавать цветовые и тональные отношения в композиции;
- выполнять задания на разных форматах.

## **6. Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) предусматривает проведение постоянного **мониторинга творческого развития учащихся.**

Проверка образно-логического мышления начинается со вступительных экзаменов-тестов либо собеседования, на которых ученик проявляет свои способности и рисовать и мыслить одновременно.

Далее проверка уровня творческих способностей ребенка – промежуточные просмотры, и в качестве завершения обучения по программе – итоговый просмотр.

**Критериями оценки** работ учащихся является: оригинальность композиционного мышления, умение использовать изобразительные средства, умение художественно изобразить свой замысел.

#### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов являются просмотры – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами. Согласно учебному плану программы промежуточная аттестация проводится 2 раза в течение учебного года (в середине и в конце учебного года), итоговая аттестация по окончании 3 класса.

В процессе просмотров оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в ежегодной отчётной выставке «Дизайн глазами молодых», где достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней на конкурсе «Лучшая работа года».

Отобранные работы включаются в методический фонд школы, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.

В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **7. Система оценок при промежуточной и итоговой аттестации**

По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) установлена пятибалльная система оценок при промежуточной и итоговой аттестации.

Форма промежуточной и итоговой аттестации: просмотр.

Согласно учебному плану программы промежуточная аттестация проводится 2 раза в течение учебного года, итоговая аттестация по окончании 3 класса.

При реализации программы «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения педагогического Совета с учётом творческого развития обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Основные критерии оценки знаний выпускников при прохождении итоговой аттестации разработаны ДШИ «Дизайн-центр» в соответствии с критериями, принятыми профессиональными образовательными учреждениями на приёмных экзаменах.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы, выдается заверенный печатью ДШИ «Дизайн-центр» сертификат об освоении этой программы по форме, установленной ДШИ «Дизайн-центр».

Лицам, не завершившим образование в соответствии с образовательной программой, а так же не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты выдается справка о периоде обучения в «ДШИ «Дизайн-центр».

## **8. Порядок приема обучающихся**

Прием в ДШИ «Дизайн-центр» осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

С целью организации и проведения набора на дополнительную общеразвивающую программу «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) в ДШИ «Дизайн-центр» создаются: комиссия по набору детей, апелляционная комиссия.

Количество новых детей, принимаемых в ДШИ «Дизайн-центр», определяется на основании установленных контрольных цифр контингента обучающихся в соответствии с



Государственным заданием, утверждаемым ежегодно учредителем (Министерством культуры и внешних связей Оренбургской области).

Контрольные цифры контингента обучающихся (ученических мест, финансируемых за счёт средств бюджета Оренбургской области) устанавливаются по состоянию на начало календарного (финансового) года и на начало соответствующего учебного года.

Порядок и сроки проведения набора детей устанавливается ДШИ «Дизайн-центр» самостоятельно.

Возраст поступающих в ДШИ «Дизайн-центр» для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Архитектура и Дизайн» (3 года обучения) не должен быть моложе 15-ти лет и старше 18-ти лет.

Для участия в творческом конкурсе родителям в установленные школой сроки необходимо заполнить заявление на имя директора ДШИ «Дизайн-центр» установленного образца (есть на сайте), представить медицинскую справку о состоянии здоровья (отсутствие противопоказаний к дополнительному образованию с указанием профиля школы - художественный), копию паспорта ребенка, две фотографии ребенка 3x4, представить документ, удостоверяющий личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребёнка.

Зачисление обучающихся в ДШИ «Дизайн-центр» для обучения по программе производится на основании решения приёмной комиссии ДШИ «Дизайн-центр» и оформляется путём издания соответствующего приказа ДШИ «Дизайн-центр».

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ «Дизайн-центр» вправе проводить дополнительный приём. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и заканчивается до начала учебного года.

ДШИ «Дизайн-центр» вправе производить приём обучающихся на свободные ученические места по программе в течение всего календарного года.

Отказ в зачислении ребенка в школу может быть исключительно мотивированный по следующим причинам:

- Отрицательные результаты вступительных испытаний;
- Отсутствие мест в учреждении;
- Наличие медицинских противопоказаний для занятий в школе.

## **9. Методические материалы**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии:

### **Технология «Портфолио»**

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции.

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных.

### **Технология развивающего обучения**

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами

до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

**Дидактические материалы:**

- энциклопедии о насекомых, животных, растениях, литература по искусству;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса ДШИ «Дизайн-центр».

**Методические материалы ДШИ «Дизайн-центр»:**

За годы работы в ДШИ «Дизайн-центр» накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс ДШИ «Дизайн-центр» включает в себя следующие элементы:

**1. Фонд лучших детских работ по всем программам** (с 1998 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений.

Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:

- оригиналы (более 10 000 изображений);
- архив ксероксных копий (более 1 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
- архив отсканированных работ по программам и отдельным заданиям (более 5 000 файлов);
- каталоги детских работ в электронном виде по дисциплинам начиная с 2004 года (более 10 000 композиций);

**2. Электронное учебно-методическое пособие «Творческие эксперименты в начальном дизайн-образовании»** по образовательной программе ДШИ «Дизайн-центр», содержащее мультимедийные презентации по отдельным программам с текстовым сопровождением каждого задания.

**3. Набор выставочных баннеров, планшетов и презентаций** по образовательным проектам, выставкам и мастер-классам (более 20 презентаций, более 500 планшетов и баннеров).

**4. Фонд лучших детских работ, печатное издание каталога из фонда лучших детских работ, выставочные материалы** Международного конкурсно-выставочного проекта «Зелёный квадрат. Детский экологический дизайн», проводимого ДШИ «Дизайн-центр» (около 3 000 детских работ, около 100 выставочных баннеров).

**5. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка** лучших детских работ в образовательной среде ДШИ «Дизайн-центр», на которой представлены результаты работы по всем образовательным программам и проектам.

**6. Специализированная библиотека с подбором литературы** по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.

**7. Методические разработки заданий** по программам.

**8. Методические пособия** для исполнения отдельных заданий.

**9. Наглядные пособия** для демонстрации на занятиях.

**10. Ряд печатных изданий**, в основу которых легли уникальные материалы по разделам учебной программы школы: «Образовательная концепция детской школы искусств «Дизайн-центр», «Экологический дизайн глазами детей», «Эко-плакаты», «Дизайн в Год памяти и славы».

**11. Альбомы и каталоги** профессиональных дизайнерских выставок с публикациями работ учащихся и педагогов ДШИ «Дизайн-центр»: «Знак» (Ставрополь), «Золотая блоха» (Тула), «Шупашкарт» (Чебоксары), «Истоки» (Йошкар-Ола), «Феродиз» (Железноводск) и др.

## 10. Список литературы

## Для педагогов:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер. с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
13. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
14. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
15. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
16. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
17. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
18. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
19. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
20. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
21. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

## Для учащихся и родителей:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.

4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
8. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
9. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
10. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
11. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
12. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
13. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.

### Электронные ресурсы:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

#### **a3d.ru**

витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости  
сайт <http://www.a3d.ru>

#### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров

сайт <http://www.adcrussia.ru>

#### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

#### **Дизайн для профессионалов**

Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства

сайт <http://www.profydesign.ru>

#### **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну

сайт <http://www.rosdesign.com>

#### **deforum**

информационный дизайнерский портал

сайт <http://www.deforum.ru>

#### **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

#### **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

#### **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

#### **Интерни**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

#### **кАк**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

#### **cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

#### **krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

#### **Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

#### **Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

#### **New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

#### **Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

#### **People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

#### **ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

#### **re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

#### **rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

#### **rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

#### **Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

### **Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

**сайт** <http://www.sreda.boom.ru>

### **stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

**сайт** <http://www.stroganovka.ru>

### **top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

**сайт** <http://top-design.su/main>

### **hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

**сайт** <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

### **Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

**сайт** <http://www.forma.spb.ru>