

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол заседания № 8
от 05.06.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО
«Детская школа искусств «Дизайн-центр»


Э.Ф. Петросян
05.06.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

Срок реализации программы — 5 лет
Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 10 - 15 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее – программа «Дизайн») разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утверждённых приказом № 159 от 12.03.2012 г. Министерства культуры Российской Федерации.

Разработчик пояснительной записки – Клизубова О.В.;
методист ГБУДО «Детская школа искусств «Дизайн-центр»

Разработчики:

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок – Медведева А.Ю.;

УП.02. Живопись – Калинина А.А.;

УП.03. Основы дизайн-проектирования:

1-3 классы – Клизубова О.В.;

4-5 классы – Калинина А.А.;

УП.04. Компьютерная графика:

1-3 классы – Хаертдинова Ю.А.;

4-5 классы – Азрель М.А.;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве:

1 класс – Клизубова О.В.;

УП.02. История изобразительного искусства:

2 класс – Клизубова О.В.;

3-5 классы – Калинина А.А.;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр

1-3 классы – Клизубова О.В.;

4-5 классы – Калинина А.А.;

В.01. Типографика:

5 класс – Азрель М.А.;

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Общие положения

2. Пояснительная записка

- Характеристика предпрофессиональной общеобразовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи предпрофессиональной образовательной программы
- Срок реализации предпрофессиональной образовательной программы
- Планируемые результаты освоения предпрофессиональной образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предпрофессиональной образовательной программы
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн»
- График образовательного процесса

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- График проведения аттестации

4. Требования к условиям реализации программы «Дизайн»

5. Формы и методы контроля, система оценок

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методы и средства обучения
- Методическое и выставочное обеспечение учебного процесса
- Дидактический материал, используемый для обеспечения учебного процесса
- Материально–технические условия реализации учебного процесса

7. Список литературы и средств обучения

8. Список информационных ресурсов, рекомендованных для методической и учебной работы

9. Содержание учебных предметов:

Обязательные:

- Рисунок
- Живопись
- Основы дизайн–проектирования
- Компьютерная графика
- История искусства
- Учебная пленэрная практика

Вариативные:

- Типографика

10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «ДИЗАЙН» рассчитана на детей среднего школьного возраста

Срок реализации: 5 лет

Язык обучения: русский

Численность учащихся: 236 человек (30 групп)

Форма обучения: очная (в 2 смены)

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность предпрофессиональной образовательной программы

В настоящее время в жизни российского общества актуальной проблемой становится многоступенчатое/поэтапное образование в области изобразительного искусства. В высших учебных заведениях России открывается всё больше факультетов по подготовке дизайнеров. Детские художественные школы и школы искусств являются начальным звеном в системе художественного образования в России.

Период обучения в школах искусств самый важный период формирования ребенка и как человека, и как художника, поэтому на школу, на педагога школы возлагается особая задача эстетического и нравственного воспитания ребёнка через обучение по программе «Дизайн», которая учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования в области изобразительного искусства, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков проектной деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Цели программы:

– обеспечения преемственности программы "Дизайн" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи программы:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно–эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Дизайн» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Дизайн" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приёме на обучение по предпрофессиональной программе «Дизайн» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к деятельности в области изобразительного искусства. Дополнительно поступающий представляет самостоятельно выполненные художественные работы.

Освоение программы «Дизайн», разработанной на основе ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме выпускных экзаменов, проводимой образовательным учреждением.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания основных методов дизайн-проектирования;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приёмов и методов макетирования
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания в объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности
- иметь первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Дизайн» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Основы дизайн-проектирования:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приёмов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- умение использовать основные техники и материалы;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки в работе с графическими приёмами в композиции.

Компьютерная графика:

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа;

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знать основные особенности искусства разных эпох с древнейших времен до современности;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

Типографика:

- знание основных понятий и терминов в шрифте;
- умение пользоваться основными приемами и способами передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики;
- знание основ шрифтовой композиции;

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение предавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

– навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Предполагаемая результативность может быть представлена рядом следующих показателей:

- развитие творческих способностей в области дизайн-проектирования;
- повышение престижа школы;
- сохранение контингента обучающихся;
- улучшение показателей адаптации в обществе (поступил в вуз, работает в области дизайна и т.д.)
- участие в творческих конкурсах и выставках.

Результативность для 1–3 годов обучения:

- учащиеся должны овладеть основами дизайна;
- уметь компоновать, владеть азами дизайн-проектирования;
- уметь пользоваться материалами и владеть инструментами, используемыми в области дизайна.

Результативность для 4 –5 годов обучения:

- учащиеся должны научиться проявлять и реализовывать свои индивидуальные способности, а так же подходить к работе творчески (искать новые решения в искусстве дизайна);
- легко владеть материалами и инструментами художника-дизайнера (тушь, рапидограф, кисти, гуашь, пластик, резак, поликарбонат, плёнка самоклеющаяся и др.);
- учащиеся должны определиться, в какой области дизайна им интереснее работать (графический, средовой, архитектурный, ландшафтный дизайн), и в этой области развивать свои навыки. Но в тоже время обучаемый, в конце обучения должен продемонстрировать навыки и умения во взаимосвязи областей и уровней дизайна, как единой системы творческой деятельности;
- уметь работать графически на листе и обладать навыками работы в цвете, компоновать в листе и выполнять многофигурные композиции;
- уметь работать с материалами, используемыми художниками;
- учащийся должен выполнить самостоятельно натюрморт из нескольких предметов и драпировкой с полным тональным и цветовым разбором. Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
 - грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - точно передавать пропорции предметов;
 - владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - уметь поставить предметы на плоскость;
 - передавать объем предметов с помощью светотени;
 - передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
 - уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
 - укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию образовательной программы

Учебный план образовательной программы разработан в соответствии с рекомендациями, данными в монографии А.О. Аркеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Москва, 2012) и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2012.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1613,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок – 396 часов

УП.02. Живопись – 396 часов

УП.03. Основы дизайн-проектирования – 297 часов

УП.04. Компьютерная графика – 165 часов

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа

УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 112 часов

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно:

В.01. Типографика – 66 часов

Вариативная часть даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени **на самостоятельную работу** обучающихся.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток, планируется по каждой образовательной программе в соответствии с её учебным планом следующим образом:

Живопись

1 класс – по 1 часу;
2-3 класс – по 2,5 часа;
4-5 классы – по 3 час в неделю;
Рисунок
1 класс – по 1 часу;
2-3 класс – по 2,5 часа;
4-5 классы – по 3 час в неделю;
Основы дизайн-проектирования
1 класс – по 1 часу;
2-5 классы – по 2 час в неделю;
Компьютерная графика
1-5 класс – по 1 часу в неделю;
Беседы об искусстве
по 1,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства
по 1,5 часа в неделю;
Типографика
по 1 часу в неделю.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты, экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной пердпрофессиональной общеобразовательной программе
«ДИЗАЙН»
Срок реализации программы — 5 лет
Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 11-15 лет

Утверждено
Директор ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»

Петросян О.Г.
"5" июня 2023 г.

М.П.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
											Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем ОП	3112-3640 ¹⁾	1402,5-1666,5	1709,5-1973,5											
	Обязательная часть	3112,5	1402,5	1709,5					Недельная нагрузка в часах аудиторная/самостоятельная						
ПО.01.	Художественное творчество	2442	1188	1254											
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	792	396		396		2, 4, 6, 10	8	1/1	2,5/2,5	2,5/2,5	3/3	3/3		
ПО.01.УП.02.	Живопись	792	396		396		2, 4, 6, 10	8	1/1	2,5/2,5	2,5/2,5	3/3	3/3		
ПО.01.УП.03.	Основы дизайн-проектирования	528	231		297		1,2,3...9	10	1/1	2/1,5	2/1,5	2/1,5	2/1,5		
ПО.01.УП.04.	Компьютерная графика	330	165		165		2,4...10	8	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1		
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5/0,5						
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		3,4,5...9	10		1,5/1,5	1,5/1,5	1,5/1,5	1,5/1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1501,5						5,5/4,5	9,5/9	9,5/9	10,5/10	10,5/10	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2904								10	18,5	18,5	20,5	20,5	
ПО.03.	Пленэрные занятия ⁴⁾	112													
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4,6,8,10			28	28	28	28		
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				1613,5											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3016													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:								27	5						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾														
В.01.	Типографика	66	33		33		10						1/1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1646,5						5,5	9,5	9,5	10,5	11,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		3214								10	18,5	20,5	20,5	22,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								31	5						
К.04.00.	Консультации ⁷⁾	98		98					Годовая нагрузка в часах						
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4		
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4		
К.04.03.	Основы дизайн-проектирования				36				6	6	8	8	8		
К.04.04.	Компьютерная графика				10				2	2	2	2	2		
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2						
К.04.06.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2		
К.04.07.	Типографика				2								2		
А.05.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-		
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2		
ИА.05.02.01.	Основы дизайн-проектирования	1													
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1													
Резерв учебного времени ⁷⁾		5							1	1	1	1	1		

1) В общей трудоемкости образовательной программы на выбор ОУ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на

самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

³⁾ Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

⁴⁾ Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

⁵⁾ В данном учебном плане ОУ самостоятельно выбирает учебные предметы вариативной части и распределяет их по полугодиям.

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 1 часа; 2-3 классы - по 2,5 часа в неделю; 4-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 1 часа; 2-3 классы - по 2,5 часа в неделю; 4-5 классы - по 3 часа в неделю;

Основы дизайн-проектирования - 1 классы – по 1 часа; 2-5 классы - по 1,5 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;

Типографика – по 1 часу в неделю

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	4	2	69	248



 «Утверждаю»
 Э.Г. Петросян
 Директор ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»
 «05» июня 2023

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Дизайн»
на 2023-2024 учебный год
Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Распределение по годам обучения				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
		Количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
Обязательная часть		Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Художественное творчество					
ПО.01.УП.01	Рисунок	1	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Живопись	1	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.03	Основы дизайн-проектирования	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.04	Компьютерная графика	1	1	1	1	1
ПО.02	История искусств					
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	1,5	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям		5,5	9,5	9,5	10,5	10,5
ПО.03	Пленер					
ПО.03.УП.01	Пленер	-	28	28	28	28
Вариативная часть		Недельная нагрузка в часах				
В.01	Типографика	-	-	-	-	1
Аудиторная нагрузка вариативной части		-	-	-	-	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		5,5	9,5	9,5	10,5	11,5
К.04.00		Годовая нагрузка в часах				
К.04.01	Рисунок	4	4	4	4	4
К.04.02	Живопись	4	4	4	4	4
К.04.03	Основы дизайн-проектирования	6	6	8	8	8
К.04.04	Компьютерная графика	2	2	2	2	2
К.04.05	Беседы об искусстве	2	-	-	-	-
К.04.06	История искусства	-	2	2	2	2
К.04.07	Типографика	-	-	-	-	2

Пленэрная практика проводится во 2-5 классах – 28 часов на группу (количество человек в группе от 4 до 10)
 Учебный план ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр» принят решением Педагогического совета «ДШИ «Дизайн-центр»
 (Протокол №8 от 05.06.23)

График образовательного процесса

При реализации программы **продолжительность учебного года** в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются **каникулы** в объёме не менее 4 недель. При реализации программы летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвёртый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия **пленэром** могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объём времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме 96 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предпрофессиональной образовательной программе «Дизайн» и проведение консультаций осуществляются в форме **мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)**, продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются **контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.** Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку, и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков, зачетов и экзаменов.** Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. ФГТ предусматривает одну неделю на промежуточную (экзаменационную) аттестацию обучающихся и одну неделю на резерв учебного времени.

По завершению всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Реализация образовательной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

По завершению изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

График проведения аттестации

Промежуточная: методические просмотры в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 9 – т.е. в конце 1, 2, 3, 4 классов и в конце первого полугодия 5 класса.

Итоговая: в конце 5 класса (10 полугодие) в форме выпускных экзаменов по УП:

- 1) Основы дизайн-проектирования;
- 2) История изобразительного искусства.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

ПО.01. Художественное творчество

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей, применяемых графических или живописных материалов;
- владение линией, штрихом, цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, в живописи;
- умение обобщать живописную работу, рисунок и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе, рисунке.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу, рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, тональном решении рисунка, цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование графических и живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи, рисунке.

ПО.2. История искусств

Беседы об искусстве, История театрального искусства

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Итоговая аттестация обучающихся определяется образовательным учреждением **в форме выпускных экзаменов** на основании ФГТ.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Дизайн» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя образовательного учреждения к итоговой аттестации.

Для организации и проведения итоговой аттестации в ОУ ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательной программы федеральным государственным требованиям. Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», локальными актами образовательного учреждения, а также образовательной программой.

Экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя образовательного учреждения из числа преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы (в состав комиссии входит не менее

пяти человек, председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем образовательного учреждения не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области изобразительного искусства и не являющимся работником образовательного учреждения, в котором создается экзаменационная комиссия).

Основными функциями экзаменационных комиссий являются:

- проведение выпускных экзаменов в рамках образовательной программы по учебным предметам, установленным ФГТ;
- определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений и навыков, установленному ФГТ;
- разработка на основании результатов работы экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Решение экзаменационной комиссии должно приниматься на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения образовательного учреждения. Дата и время каждого выпускного экзамена устанавливается приказом руководителя образовательного учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

С целью подготовки к выпускным экзаменам и предоставления выпускникам консультаций в графике образовательного процесса предусмотрено перед выпускными экзаменами не менее одной недели (консультации можно проводить в счет резервной недели, предусмотренной ФГТ).

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Экзаменационные материалы и содержание по каждому выпускному экзамену (программы, темы, билеты) должны разрабатываться ежегодно, рассматриваться на заседании методического совета и утверждаться руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут

быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки последовательного осуществления проектных работ;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации

ПО.01. Художественное творчество

Основы дизайн-проектирования

Оценка «5» (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

ПО.2. История искусств

История изобразительного искусства

Оценка «5» («отлично»)

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области изобразительного искусства;
- знание произведений в области изобразительного искусства;
- знание специальной терминологии;
- знание особенностей различных видов изобразительного искусства;

Оценка «4» («хорошо»)

- не полное знание изобразительного, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не полное владение специальной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов изобразительного искусства;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства изобразительного искусства;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- слабое знание изобразительного, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение специальной терминологией;
- слабое знание особенностей различных видов изобразительного искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства изобразительного искусства;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание изобразительного, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение специальной терминологией;
- не знание особенностей различных видов изобразительного искусства;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства изобразительного искусства.

По окончании итоговой аттестации образовательное учреждение выдает выпускникам свидетельство, заверенное печатью образовательного учреждения. Форма этого свидетельства устанавливается Минкультуры России и является единой на территории всей страны.

В случае, если обучающийся не завершил образование, не прошел итоговую аттестацию или получил на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, ему должна выдаваться справка об обучении, самостоятельно установленной образовательным учреждением.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН»

Реализация программы «Дизайн» должна быть обеспечена:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или

специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации программы «Дизайн» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Дизайн» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
 - библиотеку,
 - компьютерный класс,
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
 - мастерские,
 - учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- ОУ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

При реализации учебных предметов «Компьютерная графика» и «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудована персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Формы промежуточной аттестации:

1. Зачеты (дифференцированные, недифференцированные).
2. Переводные зачеты (дифференцированные).
3. Академические просмотры работ учащихся (один раз в полугодие).
4. Конкурсы, выставки.
5. Контрольные задания.
6. Переводные академические задания

Зачёты проводятся в течение года и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующих публичного показа. Это могут быть самостоятельные работы, презентации, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д., предполагают просмотр работ в присутствии комиссии или заведующего отделением. Оценка зачета осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер.

Переводной зачет проводится в конце учебного года по теоретическим дисциплинам. Переводной зачет предполагает дифференцированную систему оценок.

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель–предметник для выявления знаний, умений, навыков по каждому учебному предмету. Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок.

Академические просмотры работ учащихся проводятся один раз в полугодие (декабрь и май), с показом выполненных учебных работ по всем учебным предметам. Направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предметам в соответствии с учебными планами каждого года обучения. Оценка академического просмотра осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер. Результат методического обсуждения заносится в Ведомость учета успеваемости.

Конкурсная и выставочная деятельность является также формой промежуточной аттестации, позволяющей учащемуся продемонстрировать свои знания, умения, навыки на уровне межпредметной деятельности, позволяет выявлять и поощрять творчество одарённых детей.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы дизайн–проектирования;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; навыки последовательного осуществления проектных работ; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств по каждому из предметов разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Дизайн» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения:

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Реализация программы «Дизайн» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно–библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному искусству.

Методическое и выставочное обеспечение учебного процесса

Наличие методической и выставочной базы и ее качество является одним из факторов, определяющим уровень образовательной деятельности Школы.

Целью создания методического и выставочного фонда является формирование методической базы образцов детского творчества для:

- систематизации и анализа различных образовательных программ, методов и методик обучения;
- накопления структурного материала по различным предметам и дисциплинам;
- создания методической иллюстративной базы для обучения учащихся;
- осуществление выставочной деятельности, пропаганды изобразительного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области изобразительного образования культурно–просветительским учреждениям;
- участия в проведении научно–методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад по проблемам изобразительного искусства и культуры;
- участия в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, учебы, обмена педагогическим опытом, проведения совместных мероприятий (выставок, фестивалей, конкурсов и т.д.);
- для создания и апробирования новых курсов, учебных программ, форм организации учебного процесса
- для популяризации деятельности Школы в сфере культуры и образования.

Формирование методического и выставочного фонда

Методический и выставочный фонды образуются путем отбора работ учащихся во время просмотров учебных работ по итогам промежуточной или итоговой аттестации, проводимых педагогическим советом изобразительного отделения Школы. Лучшие работы определяются путем открытого коллегиального обсуждения. Работы, отобранные в методический и выставочный фонды, выполнены во время учебного процесса и являются результатом учебной деятельности Школы и частью методического и выставочного фонда Школы.

Для хранения методического и выставочного фондов Школа имеет специально оборудованное автономное помещение

Материально–технических условия реализации учебного процесса

1. Натюрмортный фонд — 1
2. Выставочный зал — 1
3. Методический фонд — 1
4. Учеб. аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий — 11
5. Специализированные кабинеты — кабинет истории искусства и графического дизайна — 1
6. Кабинет графического дизайна оборудован персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, мониторами, сканером, принтером — 1
7. Кабинет истории искусств оборудован мультимедиапроектором
8. Специализированная библиотека книг и журналов по дизайну
9. Сеть интернет, WI–FI
10. Мольберты
11. Планшеты
12. Стулья
13. Светильники
14. Столы
15. Доски
16. Стеллажи
17. Шкафы
18. Подиумы для натюрмортов
19. Софиты
20. Гипсовые головы, маски, вазы
21. Наборы анатомических частей тела (нос, глаз, кисть, стопа и пр.)
22. Наборы геометрических тел
23. Орнаменты
24. Рельефы
25. Муляжи
26. Демонстрационные пособия
27. Методические таблицы
28. Натюрмортный фонд, содержащий предметы быта, необходимые для выполнения учебных заданий
29. Работы из методического фонда школы
30. Рамы для оформления работ

Для реализации ОУ учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн–проектирования» учебная аудитория оборудована персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»,

оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Материально–техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2–е, доп. – М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно– художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2–е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная учебная и методическая литература о дизайне

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов–на–Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн–слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.–пед. дея-тельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. ис-тории отечеств. искусства. М., 2000

11. Дружкова Н.И. Теория цвета В. Кандинского // Изобразительное искусство в школе. – 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега–Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985

Дополнительная учебная литература по предметам

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.–Л., 1939.
2. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2–е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодаре к, 1967.
6. Беда Г. Живопись. М., 1977
7. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
8. Бесчастнов Н.Л. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
9. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
10. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
11. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до.н.э.– 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
13. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
14. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
15. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. П. Карачаевск, 1971.
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство». 2004.
17. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
18. «Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами» полный курс живописи и рисунка, издательская группа Паррамон Эдисионес, С–Петербург «Лайн», 1992 год.
19. Живопись. М., 1964.
20. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.

21. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
22. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
23. «История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка», Н. Н. Ротовцев, Москва «ПРОСВЯЩЕНИЕ», 1982 год.
24. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
25. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
26. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
27. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
28. Лепикаш В. Живопись акварелью. М, 1961.
29. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
30. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
31. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994
32. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., I
33. П. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
34. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
35. П. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
36. Радлов Н. Рисование с натуры. 3–е издание. Л., 1978.
37. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
38. «Рисунок и живопись» практическое пособие Ю. М. Кирцер, М., «Высшая школа», 1992 год.
39. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3–е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
40. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962. Ростовцев Н, Учебный рисунок. М., 1976.
41. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
42. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
43. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. –М.: Издательство «Знание», 1984
44. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
45. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
46. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
47. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо–Пресс, 2002.
48. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов–на–Дону «Феникс», 2000.

49. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том 11. М., 1988.
50. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
51. «Школа изобразительного искусства» в 10 томах под редакцией действительных членов Академии художеств СССР М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев, М.Н Алексич, Х.А. Ушенин – полное собрание 1965 год.
52. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
53. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
54. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
55. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
56. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989

8. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В методах обучения активно используются интернет-ресурсы.

Интернет-ресурсы, рекомендуемые преподавателям для работы:

1. <https://www.behance.net/search?field=44>
2. <http://spb.designschool.ru/study/graficheskij-dizajn-i-reklama/>
3. Adobe Tutorials <http://www.adobetutorialz.com/>
4. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
5. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum www.heritagemuseum.org/html_Ru/index.html
6. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru/
7. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru
8. Государственный изобразительный музей им. Пушкина www.arts-museum.ru/
9. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
10. Виртуальная образовательная среда http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html
11. <http://pionerart.ru/photo/photofond/photocontest3/photocontest4/>
12. Канал Культура <http://russian7.ru/2012/08/7-skazochnyx-illyustatorov/>
13. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/
14. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>
15. Российское образование федеральный портал <http://www.edu.ru/>
16. ГрафикРу <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
17. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина <http://www.artsacademy.ru/>

18. «Санкт–Петербургская государственная художественно–промышленная академия имени А.Л. Штиглица» <http://www.spbghpa.ru/>

Интернет–ресурсы, используемые во время занятия:

1. Академия Коммуникаций Wordshop <http://wacademy.ru/faculty/aydentika/>
2. Британская высшая школа дизайна <http://britishdesign.ru/content/services/>
3. Типографика <http://paratype.ru/>
4. Ресурс о мировом дизайне <https://www.behance.net/search?field=44>
5. Санкт–Петербургская высшая школа дизайна <http://spb.designschool.ru/study/graficheskij–dizajn–i–reklama/>
6. <http://www.youthedesigner.com/graphic–design–resources/infographic–graphic–design–resources/>
7. Пректор–Медиа <http://projector.media/#home>
8. <http://typofonderie.com/gazette/>

Интернет-ресурсы, рекомендуемые для учебной работы:

1. Designet. ru <http://designet.ru/competition/russian/?id=45712>
2. Академия Коммуникаций Wordshop <http://www.wacademy.ru/news/prezentatsiya–uchebnoy–programmyi–fakulteta–aydentika–2014–15/>
3. Дизайн логотипов <http://www.logoed.co.uk/>
4. Инфографика <http://infogra.ru/typography>
5. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>

Интернет–ресурсы, рекомендуемые обучающимся для самостоятельной работы:

1. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
2. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
3. YouTube – Сокровища русского искусства <http://www.youtube.com/watch?v=MBgxO48QsyM&feature=related>
4. Галерея шедевров <http://www.ellada.spb.ru/?p=514>
5. Искусство и культура античности <http://www.antica.lt/>
6. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18228&ob_no=18354
7. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
8. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru/
9. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru/
10. Государственный изобразительный музей им. Пушкина www.arts-museum.ru/

11. Виртуальная образовательная среда
http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html
12. Медиатека филиала ЦИТ <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/1433>
13. Русский музей, виртуальный филиал
<http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/13659>
14. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/>
15. История искусства «Древнерусское и русское искусство»
<http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>
16. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
<http://www.rusarch.ru/info.htm>
17. Государственная Третьяковская галерея
http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/
19. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>
20. ГрафикРу <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
21. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина
<http://www.artsacademy.ru/>
22. "Санкт–Петербургская государственная художественно–промышленная академия имени А.Л. Штиглица" <http://www.spbghpa.ru/>
23. Российское образование федеральный портал <http://www.edu.ru/>
24. Ленинградский областной институт развития образования
<http://www.loiro.ru/articles/158/>
25. Аттестация педагогических работников Социальная сеть работников образования nsportal.ru <http://nsportal.ru/attestatsiya-pedagogicheskikh-rabotnikov>
26. Ленинградский областной учебно–методический центр культуры и искусства <http://www.centrkult.spb.ru/structura.php?mode=structura>
27. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/578994/>

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагается)

10. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ «Дизайн-центр» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области дизайна и архитектуры;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по дизайну и архитектуре, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области дизайна и архитектуры;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере дизайна и архитектуры, а также современного развития дизайна и архитектуры и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ «Дизайн-центр».

Для достижения вышеперечисленных целей, ДШИ «Дизайн-центр» осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность:

1. Творческая деятельность ДШИ «Дизайн-центр»

- Проведение ежегодной отчётной выставки преподавателей и обучающихся ДШИ «Дизайн-центр» «Дизайн глазами молодых» в выставочном зале Оренбургского областного музея ИЗО;
- Участие преподавателей и обучающихся ДШИ «Дизайн-центр» в городских, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и выставках, олимпиадах.

2. Методическая деятельность ДШИ «Дизайн-центр»

- Работа преподавателей ДШИ «Дизайн-центр» в целях научно-методического обеспечения образовательного процесса и инновационной деятельности в ДШИ «Дизайн-центр», создания оптимальных организационно-педагогических условий для реализации педагогических ценных инициатив,

анализа и коррекции процесса развития ДШИ «Дизайн-центр», на основании Устава ДШИ «Дизайн-центр» и «Положения о ДШИ «Дизайн-центр»»;

- Работа Педагогического Совета в целях развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса в ДШИ «Дизайн-центр», на основании Устава ДШИ «Дизайн-центр» и «Положения о педагогическом Совете» в ДШИ «Дизайн-центр»;

- Формирование оценочного фонда ДШИ «Дизайн-центр» по реализуемым дополнительным общеобразовательным программам;

- Формирование оценочного фонда каждого преподавателя ДШИ «Дизайн-центр»;

- Организация и проведение ежегодных методических выставок в ДШИ «Дизайн-центр»;

- Участие преподавателей ДШИ «Дизайн-центр» в научно-практических конференциях, методических семинарах, методических мастер-классах, методических конкурсах и выставках;

- Проведение педагогическими работниками ДШИ «Дизайн-центр» открытых уроков, мастер-классов, методических выставок;

3. Культурно-просветительская деятельность ДШИ «Дизайн-центр»

Образовательная программа ДШИ «Дизайн-центр» рассчитана на преподавателей (художников, дизайнеров, архитекторов) и может быть использована в специализированных художественных школах, в школах с художественно-эстетическим уклоном, а также в школах универсального типа в качестве предмета дополнительного образования, для организации работы художественных студий.

Образовательная программа Школы с сохранением основных методических принципов предусматривает широкие возможности для преподавателей регионов России с учётом особенностей их природы и культуры.

Конкурсно-выставочная деятельность:

- популяризация дизайна и архитектуры посредством организации выставок работ преподавателей и обучающихся ДШИ «Дизайн-центр», выпускников ДШИ «Дизайн-центр», профессионально занимающихся творческой деятельностью, профессиональных художников, дизайнеров, архитекторов в учреждениях и на предприятиях города, в ДШИ «Дизайн-центр»;

- проведение городских конкурсов и выставок;

- участие в городских, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и выставках;

Проектная деятельность:

- организация проектной деятельности обучающихся и преподавателей ДШИ «Дизайн-центр», направленной на преобразование городской среды,

популяризацию детского творчества, реализацию творческого потенциала обучающихся ДШИ «Дизайн-центр»;

- участие в совместных творческих и социальных проектах с учреждениями культуры и образования города;

- участие в совместных творческих и социальных проектах с градообразующими предприятиями;

- участие в краевых социально-значимых, творческих проектах и акциях;

- организация и проведение социально-значимых и культурных акций;

- передача работ учащихся и преподавателей ДШИ «Дизайн-центр» в социальные и государственные учреждения: детские дома, дома для людей пожилого возраста и инвалидов, детские больницы, поликлиники, воинские части;

- представление работ учащихся и преподавателей ДШИ «Дизайн-центр» для призового фонда в учреждения культуры;

- проведение экскурсий по выставкам в ДШИ «Дизайн-центр» для жителей города;

- организация и проведение экскурсий для обучающихся ДШИ «Дизайн-центр» в городские музеи, выставочные залы, галереи, краевые учреждения культуры и образования;

- организация работы сайта ДШИ «Дизайн-центр»: www.descentr.ru

- размещение на сайте ДШИ «Дизайн-центр» информации о проводимых культурных и творческих мероприятиях;

- размещение на сайте ДШИ «Дизайн-центр» фотогалереи по выставкам, проводимым в ДШИ «Дизайн-центр»;

- ведение групп в социальных сетях: ВК «Детский Дизайн-центр».

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:

- педагогический коллектив ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»;
- обучающиеся ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»;
- родители (законные представители).

КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр» осуществляет заместитель директора через регулярный анализ и отчеты о творческой и выставочной деятельности ОУ перед педагогическим советом ОУ, министерством культуры Оренбургской области.

ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- повышение ценностного отношения обучающихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной культуре;
- повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через проектно-выставочную деятельность;

- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей (законных представителей) в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ;
- укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.