

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДШИ «ДИЗАЙН-ЦЕНТР»**
г.Оренбург, ул. С.Лазо, д.8, корп.2, тел.8-(3532)-36-62-64; тел/факс:8-(3532)-36-43-08

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол заседания № 2
от «21» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора ГБУДО
«Детская школа искусств «Дизайн-центр»
 О.Б. Лозова
«21» августа 2020г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области искусств**

ДИЗАЙН

Срок реализации программы — 5 лет.
Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 10-14 лет.

Оренбург, 2020

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДШИ «Дизайн-центр»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«ДИЗАЙН»

Срок реализации программы — 5 лет

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 10-14 лет

Утверждаю
Заместитель директора ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»

Лозовая О.Б.

" 31 " августа 2014 г.

М.П.

№	Наименование предмета	Количество занятий в неделю					Кол-во учебных недель в году	Промежуточный просмотр	Итоговый просмотр
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс			
1	Композиция Бионическое формообразование	5					33	1,2	
2	Композиция Бумажная пластика		5				33	3,4	
3	Композиция Графические преобразования			5			33	5,6	
4	Композиция Объёмное проектирование				5		33	7,8	
5	Композиция Организация пространства					5	33	9	10
	ИТОГО в неделю:	5	5	5	5	5			
	Пленэр	28 ч/год	28 ч/год	28 ч/год	28 ч/год	28 ч/год			
	Выставочная работа (по выбору)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года. При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40-45 минут.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1. Информационная справка

Задачи и цели программы

Основная задача дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Дизайн» (5 лет обучения) – вывести творчество ребенка на новый качественный уровень проектной деятельности в области архитектурного и дизайнерского творчества.

Цель программы:

Эффективная реализация дополнительного дизайн-образования, проявляющегося в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса, согласованного с возрастной спецификой детей с ранней профессиональной ориентацией.

Задачи программы:

- формирование проектной культуры и основ проектного мышления;
- выработка осознанного научно-художественного видения природных форм и использование их в творчестве;
- освоение основ композиции и изобразительной грамотности;
- развитие образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся;
- освоение базовых ценностей мировой художественной культуры, принципов анализа и применения в творчестве полученных знаний;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

2. Организация образовательного процесса

Концепция всей программы «ДШИ «Дизайн-центр» ориентирована на непрерывное обучение учащихся от семи до восемнадцати лет в одновозрастных группах.

Второй ступенью образовательного процесса «ДШИ «Дизайн-центр» является программа «Дизайн» (5 лет обучения) – классы для детей в возрасте 10-14 лет.

Набор для поступающих на программу проводится из обучающихся, не прошедших на предпрофессиональную программу «Дизайн» и новых детей (4-8 классов общеобразовательной школы) - по результатам тестирования.

Обучение осуществляется по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Дизайн» с нагрузкой 5 занятий в неделю по курсу «Композиция» (Бионическое формообразование, Бумажная пластика, Графические преобразования, Объемное проектирование, Организация пространства).

Основные методические задачи этого этапа:

- знакомство с художественными материалами, инструментами, технологиями (обучение навыкам и умениям обращения с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования);
- развитие визуального мышления (задания на фантазию, ассоциации, переосмысления, обобщения, трансформации);
- обучение основам композиции (постановка задач на то или иное средство композиции: контрасты цвета, размера, формы, симметрия, масштаб, ритм, пропорции, статика-динамика и др.);
- обучение основам изобразительной грамотности (изучение законов построения формы, основ цветоведения);
- изучение бионики (нахождение «архитектуры» и «дизайна» во всех явлениях окружающего мира);
- развитие проектного мышления (замысел образа будущего объекта, воплощения его в материале, его конструкции, экспозиция макета).

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Дизайн» (5 лет/об) обучающиеся проходят тестирование для перехода на следующую ступень.

Особенности содержания образования

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн» (5 лет/об) вариативна. Каждый преподаватель оставляет за собой право на авторскую трактовку заданий, оставаясь в рамках концепции общепринятой программы.

Кроме того, задания, одинаковые по теме, технике, размеру работы формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учеников.

Концепцию программы определяют основные направления образовательного процесса:

- проектное мышление (создание своего образа - конечный результат работы по любой изучаемой теме);

- эрудиция (тесная связь информации с творческой работой: основательное погружение в изучаемую тему дает старт к последующей самостоятельной творческой работе);

- образно-логический характер мышления (развитие мышления, ассоциативности, парадоксальности, образности, склонности к переосмысливанию и трансформации известного);

- художественно-конструктивное видение окружающего мира (переориентация внимания детей с восприятия внешних оболочек форм на внутреннюю структуру объекта, на осмысление его тектоники и устройства, на закономерности формообразования и его соотнесение с окружающей средой, на техническую разработку замысла в конструкциях);

- вариативная формулировка заданий, ориентированных на разные индивидуальные особенности учеников в зависимости от степени развитости их воображения, уровня знаний, находчивости, логических способностей, нешаблонности мышления, личного темперамента;

- моделирование из бумаги, картона, проволоки;

- абстрактность языка архитектуры и дизайна (манипуляция упрощенными формами, комбинаторика на выявление возможных композиционных вариантов).

В годовом графике распределения заданий программы учитываются некоторые особенности организации учебного процесса Школы. Так, часто в четкое следование расписанной программы вклинивается подготовка к выставкам.

Также невозможно предвидеть заранее и заложить в плане учебной работы на год конкурсные работы, что является необходимым элементом обучения по экспериментальной программе Школы.

Инновационные и новаторские методы программы

В программе сформулированы следующие **новаторские подходы и методы**, стимулирующие творческую активность учащихся, развитие нестереотипности мышления, современность и грамотность исполнения работ:

• в средства обучения включены прогрессивные художественные технологии;

• для освоения основ композиции ставится не пространная неопределенная задача (сделай композицию из предметов...), а ряд последовательных коротких задач на знакомство с отдельными средствами композиции: ритмами, масштабом, симметрией, контрастами, чтобы потом уже использовать эти знания в длительной композиционной работе;

• любой сухой учебный материал (например, изучение строения природной формы) превращается в композиционно и художественно законченную работу, что способствует закреплению мысли о постоянстве требования художественности и завершенности в каждой работе;

• требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной;

- стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, парафразам, обобщениям, фантазиям в проектах;
- стимулирование конкурсности работы в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения;
- стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
- формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие мышления;
- требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от её характера (будь то упражнение на пропорции, либо разрез по натюрморту, либо изображение скелета рыбы);
- преодоление инфантильности в работах учащихся (особенно малышей) за счёт применения нетрадиционных техник: работа должна выглядеть так, как если бы её выполнил взрослый;
- поощрение успехов, пусть даже небольших;
- создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися, особенно младшего возраста;
- создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счёт смены характера работы, тем, материалов;
- стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения);
- обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

Все перечисленные инновационные и экспериментальные методы, формы и средства обучения в школе способствуют развитию творческих способностей учащихся, формируют личность творца-художника, человека нового мышления, способного художественно и современно преобразить окружающий мир, человека, так необходимого нашему обществу сегодня.

3. Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дизайн» (5 лет/об) предусматривает проведение постоянного **мониторинга творческого развития учащихся.**

Проверка образно-логического мышления начинается со вступительных экзаменов-тестов, выполняя которые ученик проявляет свои способности и рисовать и мыслить одновременно.

Далее проверка уровня творческих способностей ребенка – промежуточные просмотры, и в качестве завершения обучения по программе – итоговый просмотр.

В «ДШИ «Дизайн-центр» разработана целая серия заданий-тестов на развитие так называемого визуального мышления, связанная с развитием отдельных его составляющих – задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, парадоксы трансформации, фантазии.

Критериями оценки работ учащихся является: оригинальность композиционного мышления, умение использовать изобразительные средства, умение художественно изобразить свой замысел.

В результате обучения по программе ученик должен:

Знать/понимать: основные принципы изобразительной грамотности, принципы перевода природных форм в художественную форму (орнаментально-декоративную, объёмно-архитектурную, дизайнерскую); особенности и выразительные возможности формы и цвета; разные техники рисования, проектирования и моделирования; технические свойства разных материалов;

язык абстрактных, объемно-пространственных и цветофактурных соотношений; композиционный язык архитектуры и дизайна.

Уметь: соотносить природные и художественные формы; закономерности формообразования в окружающей среде; создавать собственный оригинальный образ и воплощать его в материале; грамотно изображать свой замысел в набросках и эскизах; пользоваться основными средствами композиции – контрастами, симметрией, соотношением динамики и статики, ритмом; обращаться с различными материалами во всевозможных техниках; пользоваться механизмами творческого созидания – ассоциациями, переосмыслением, трансформацией, парадоксальным истолкованием, сопровождающими любой творческий процесс; экспериментировать с формой, искать неожиданные подходы к её использованию для получения качественно нового образа.

Использовать: знания, полученные при посещении выставок, музеев; навыки работы с источниками (зарисовками памятников архитектуры, просмотров слайдов, книг, журналов, пособий по изучаемой теме); полученные технические навыки конструирования и моделирования для создания законченного проекта в разных областях; различные материалы, в том числе и нетрадиционные, инструменты и техники.

4. Система оценок при промежуточной и итоговой аттестации

По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Дизайн» (5 л/об) установлена пятибалльная система оценок при промежуточной и итоговой аттестации.

Форма промежуточной и итоговой аттестации: просмотр.

Согласно учебному плану программы промежуточная аттестация проводится 2 раза в течение учебного года, итоговая аттестация по окончании 5 класса.

При реализации программы «Дизайн» (5 л/об) перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения педагогического Совета с учётом творческого развития обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы, выдается заверенный печатью ДШИ «Дизайн-центр» документ об освоении этой программы по форме, установленной ДШИ «Дизайн-центр».

Лицам, не завершившим образование в соответствии с образовательной программой, а так же не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты выдается справка о сроках обучения в ДШИ «Дизайн-центр».

5. Порядок приема обучающихся

Прием в ДШИ «Дизайн-центр» осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

С целью организации и проведения набора на дополнительную общеразвивающую программу «Дизайн» (5 лет/об) в ДШИ «Дизайн-центр» создаются: комиссия по набору детей, апелляционная комиссия.

Количество новых детей, принимаемых в ДШИ «Дизайн-центр», определяется на основании установленных контрольных цифр контингента обучающихся в соответствии с Государственным заданием, утверждаемым ежегодно учредителем (Министерством культуры и внешних связей Оренбургской области).

Контрольные цифры контингента обучающихся (ученических мест, финансируемых за счёт средств бюджета Оренбургской области) устанавливаются по состоянию на начало календарного (финансового) года и на начало соответствующего учебного года.

Порядок и сроки проведения набора детей устанавливается ДШИ «Дизайн-центр» самостоятельно.

Поступающий в ДШИ «Дизайн-центр» или его родители (законные представители) подают на имя директора ДШИ «Дизайн-центр» заявление установленного образца; копию свидетельства о рождении ребёнка; представляют документ, удостоверяющий личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребёнка.

Зачисление обучающихся в ДШИ «Дизайн-центр» для обучения по программе производится на основании решения приёмной комиссии ДШИ «Дизайн-центр» и оформляется путём издания соответствующего приказа ДШИ «Дизайн-центр».

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ «Дизайн-центр» вправе проводить дополнительный приём. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и заканчивается до начала учебного года.

ДШИ «Дизайн-центр» вправе производить приём обучающихся на свободные ученические места по программе в течение всего календарного года.

Отказ в зачислении ребенка в школу может быть исключительно мотивированный по следующим причинам:

- Отрицательные результаты вступительных испытаний;
- Отсутствие мест в учреждении;
- Наличие медицинских противопоказаний для занятий в школе.